



LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN

Studienabschlussarbeiten

Fakultät für Geschichts- und
Kunstwissenschaften

Nielsen, Eva Christine:

Die malerische Ausstattung des Privathauses von
Robert von Langer in Haidhausen
Ein Beitrag zur Malerei des späten Klassizismus in
München

Magisterarbeit, 2002

Gutachter*in: Büttner, Frank

Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften
Department Kunstwissenschaften

Ludwig-Maximilians-Universität München

<https://doi.org/10.5282/ubm/epub.1>

HINWEISE ZUR BENUTZUNG DES ABBILDUNGSTEILS

Der vorliegende Bildband faßt Werke Robert von Langers und Werke anderer Künstler, die als Vergleiche dienen sollen, zusammen.

Im ersten Teil werden Reprophotographien des Freskenzyklus von Robert von Langer in Haidhausen präsentiert.

Im zweiten, umfangreichsten Teil befinden sich Reprophotographien der Entwürfe, die Robert von Langer für den Freskenzyklus seines Privathauses in Haidhausen fertigte.

Der Bildband soll auch als Katalog für diese Entwürfe, die sich im Besitz der Staatlichen Graphischen Sammlung München befinden, dienen. Daher wurden die Abbildungen nicht nach der Nennung im Textband numeriert, sondern nach der Zusammengehörigkeit zu einem Bildentwurf geordnet. Auf diese Weise soll transparent werden, wieviele Entwürfe zu einem Motiv noch vorhanden sind und welche Werkprozesse stattgefunden haben. Zu jedem Blatt wurde ein Katalogisat angefertigt, das folgende Kriterien beinhaltet:

Titel

Technik; Maße in mm

Erhaltungszustand

auf dem Blatt angegebene Datierung; Kartonnotiz;

Besitzstempel; Wasserzeichen;

Inventarnummer der Staatlichen Graphischen Sammlung München ("SGS Inv.Nr.")

Der dritte Teil des Abbildungsverzeichnisses führt Werke zumeist anderer Künstler auf, die für Vergleiche im Textband herangezogen wurden.

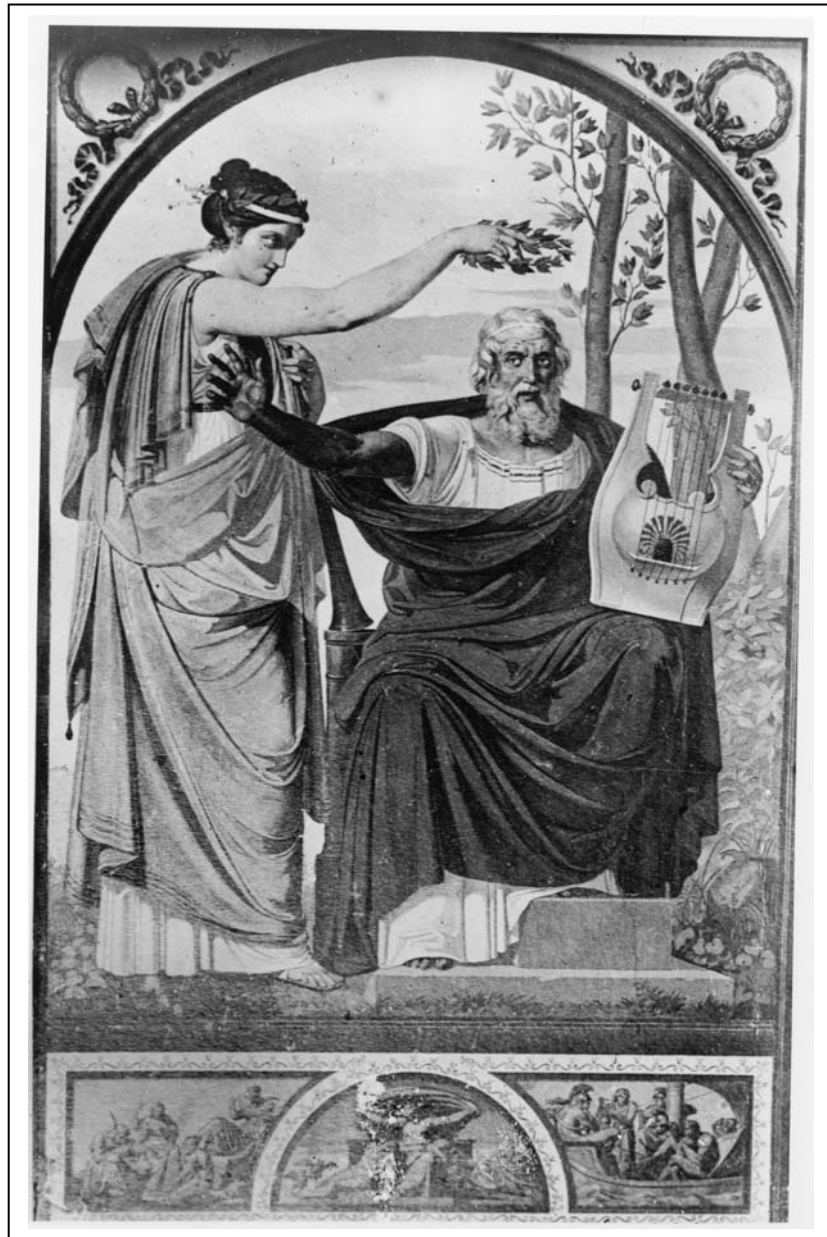
REPROPHOTOGRAPHIEN DES FRESKENZYKLUS IN HAIDHAUSEN



I. Westwand: Apollo und die Musen



II. Ostwand: Apollo und die Musen



III. Nordwand: Homer



IV. Nordwand: Dante

ROBERT VON LANGER
ENTWÜRFE ZUM FRESKENZYKLUS IN HAIDHAUSEN

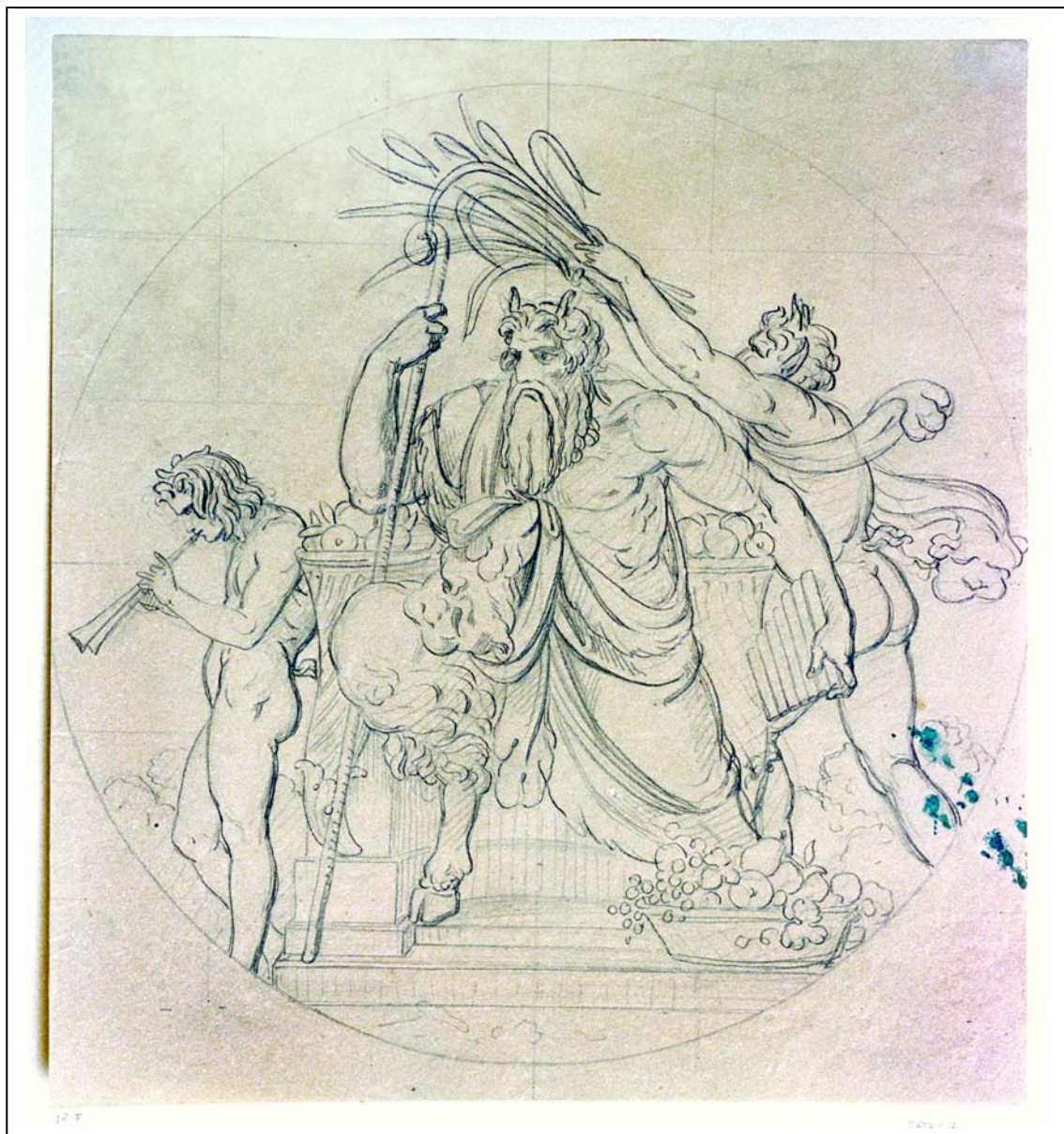
WESTWAND



1. *Pan*

Feder, Kreide, grün laviert, Ø 267 mm

Zirkeleinstich; Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29224

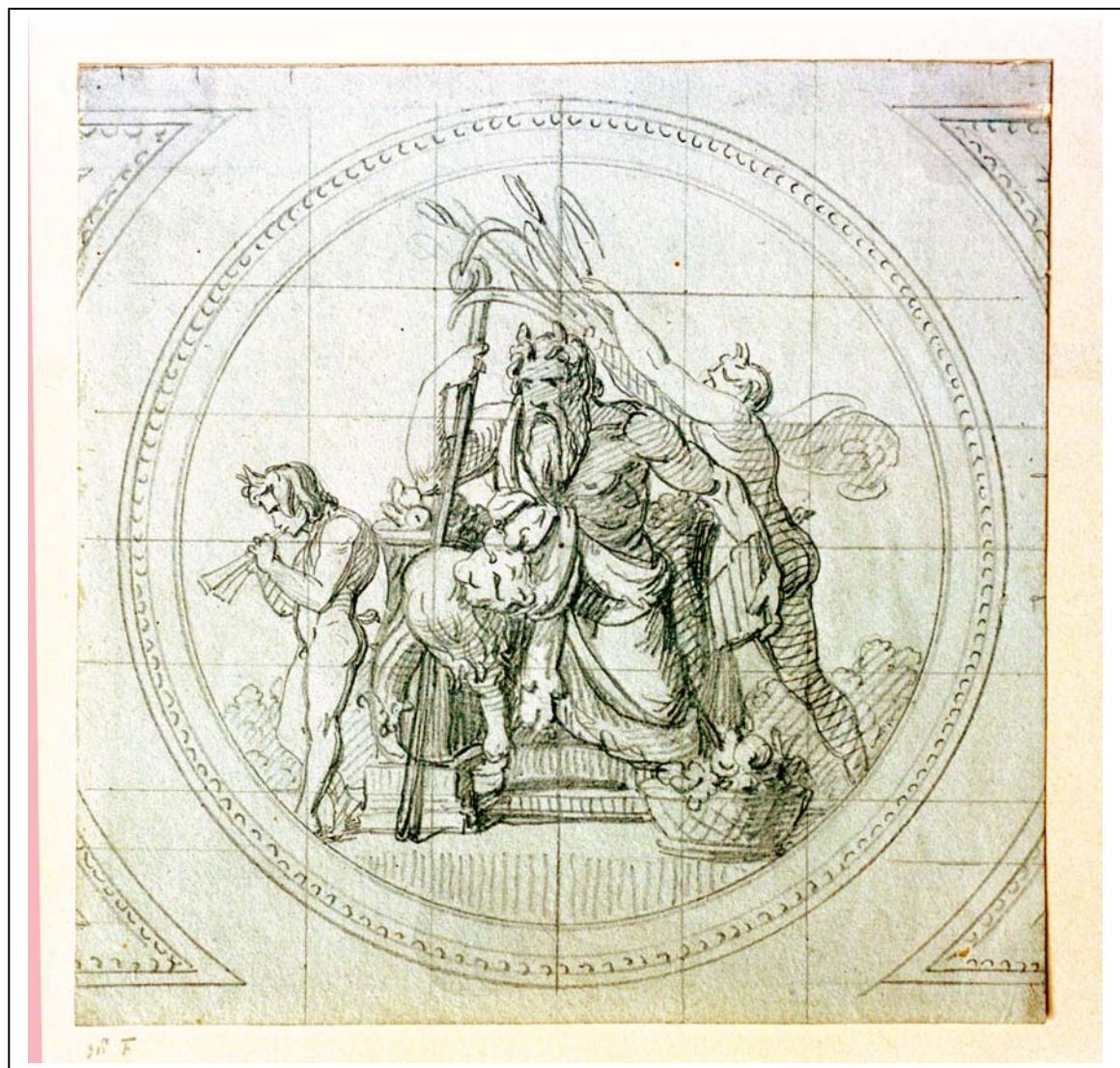


2. *Pan*

Bleistift mit Quadrierung, 287 x 264 mm

grüne Tuscheflecke rechts unten, Zirkelstich und Zirkelschlag, Linien eingeritzt;

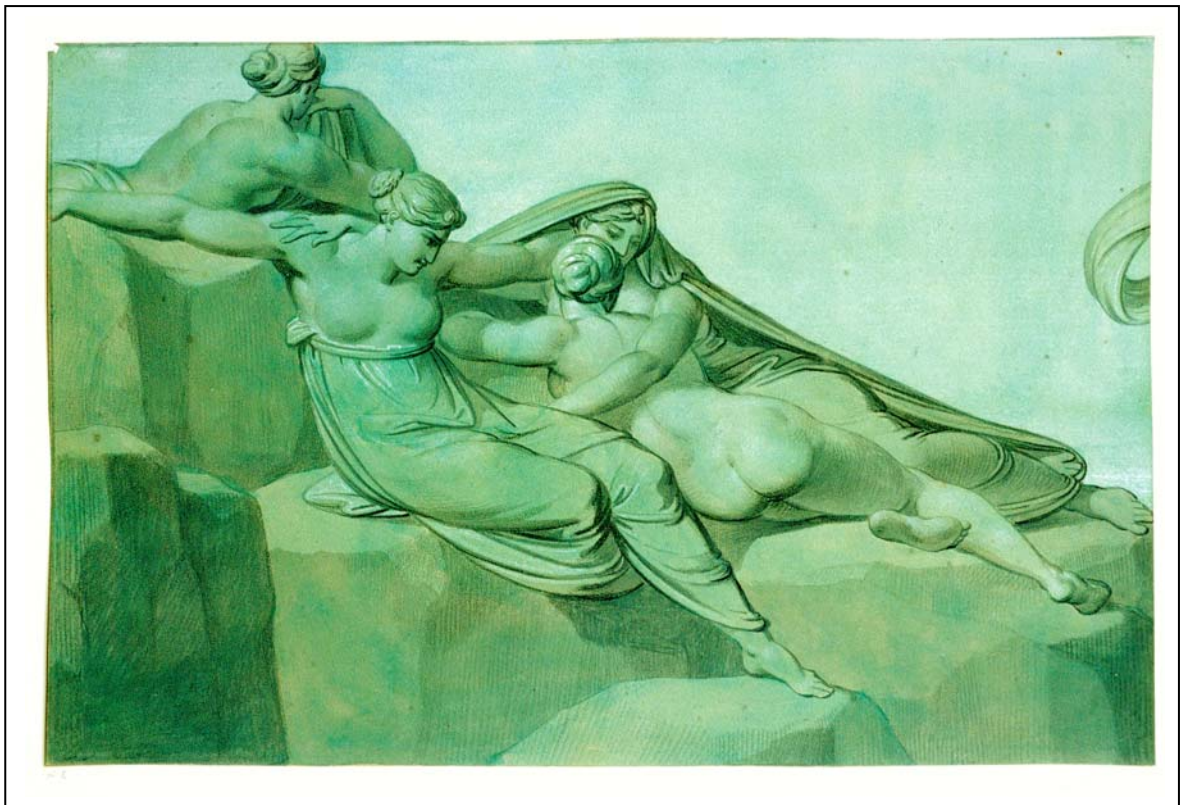
Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29367



3. *Pan*

Bleistift mit Quadrierung; 132 x 133 mm

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29184



4. *Bergnymphen*

Feder, Kreide, grün laviert; 261 x 395 mm

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29230



5. *Bacchanal*

Bleistift mit Quadrierung, 266 x 405 mm

Linien eingeritzt; Besitzstempel Lugt 1615; Wasserzeichen AF; SGS Inv. Nr. 29221



6. *Satyrn*

Bleistift mit Quadrierung, 259 x 420 mm

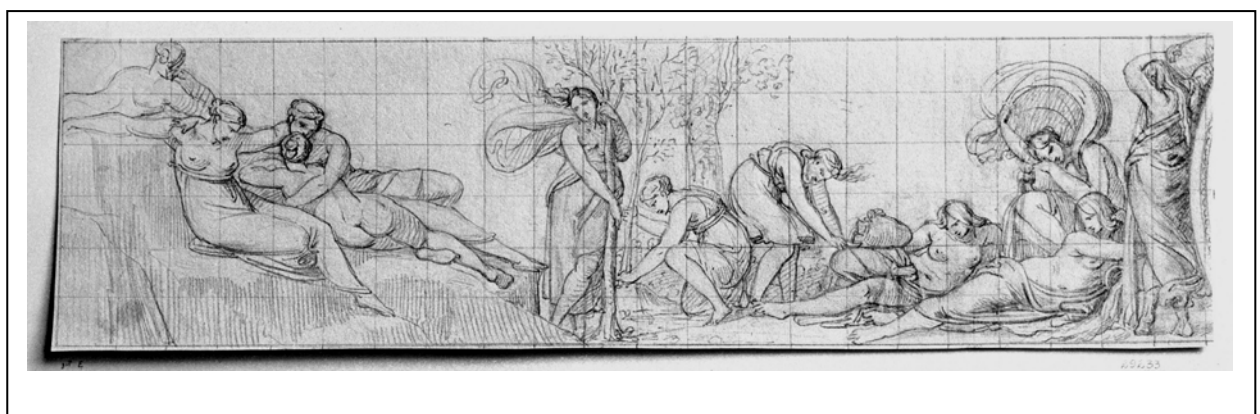
Linien eingeritzt; Besitzstempel Lugt 1615; Wasserzeichen AF; SGS Inv. Nr. 29220



7. *Zwei Kentauren mit Speer*

Bleistift mit Quadrierung, 256 x 420 mm

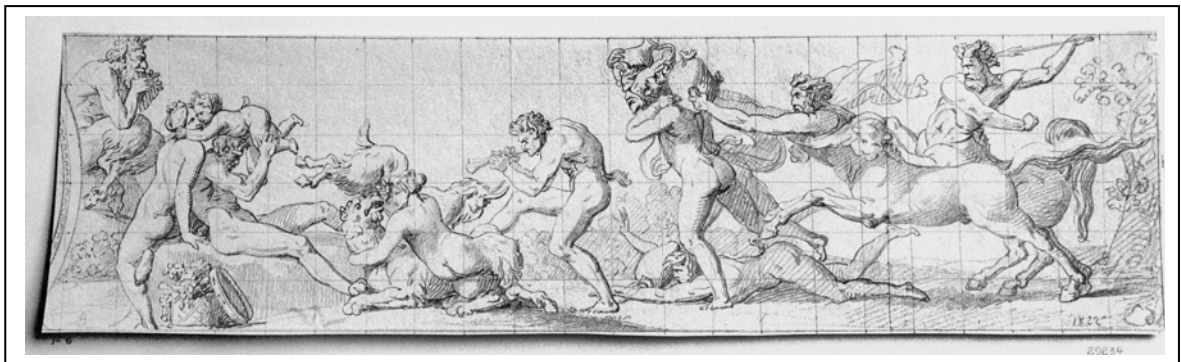
Linien zum Durchpausen eingeritzt; Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29153



8. *Sockel links "leblose Natur"*

Bleistift mit Quadrierung auf hellgrünem Papier; 103 x 396 mm

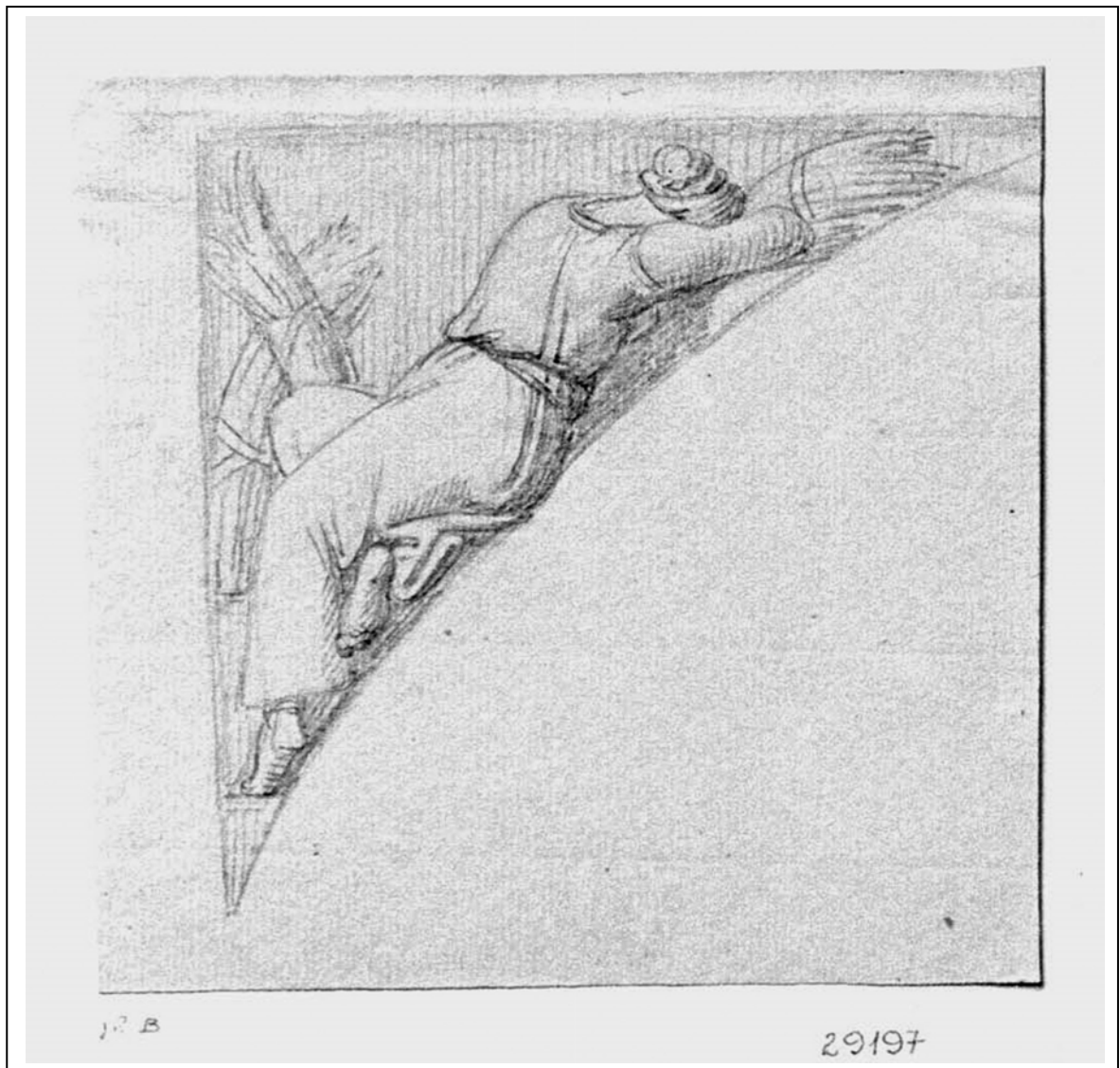
Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29233



9. Sockel rechts "*thierische Natur*"

Bleistift mit Quadrierung auf hellgrünem Papier; 107 x 399 mm

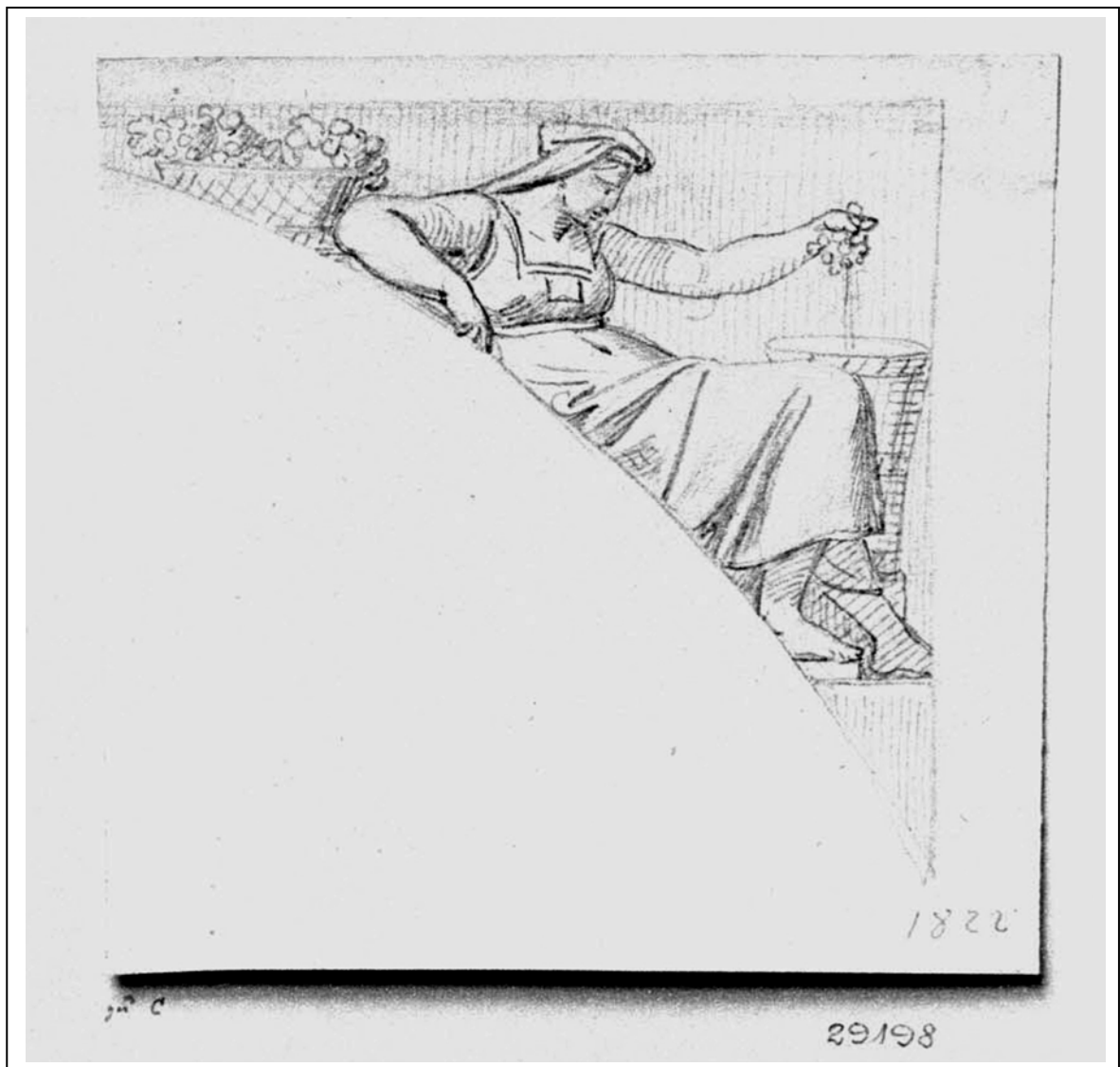
dat. 1822; Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29234



10. Ceres, Zwickel zur Westwand

Bleistift; 111 x 114 mm;

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29197

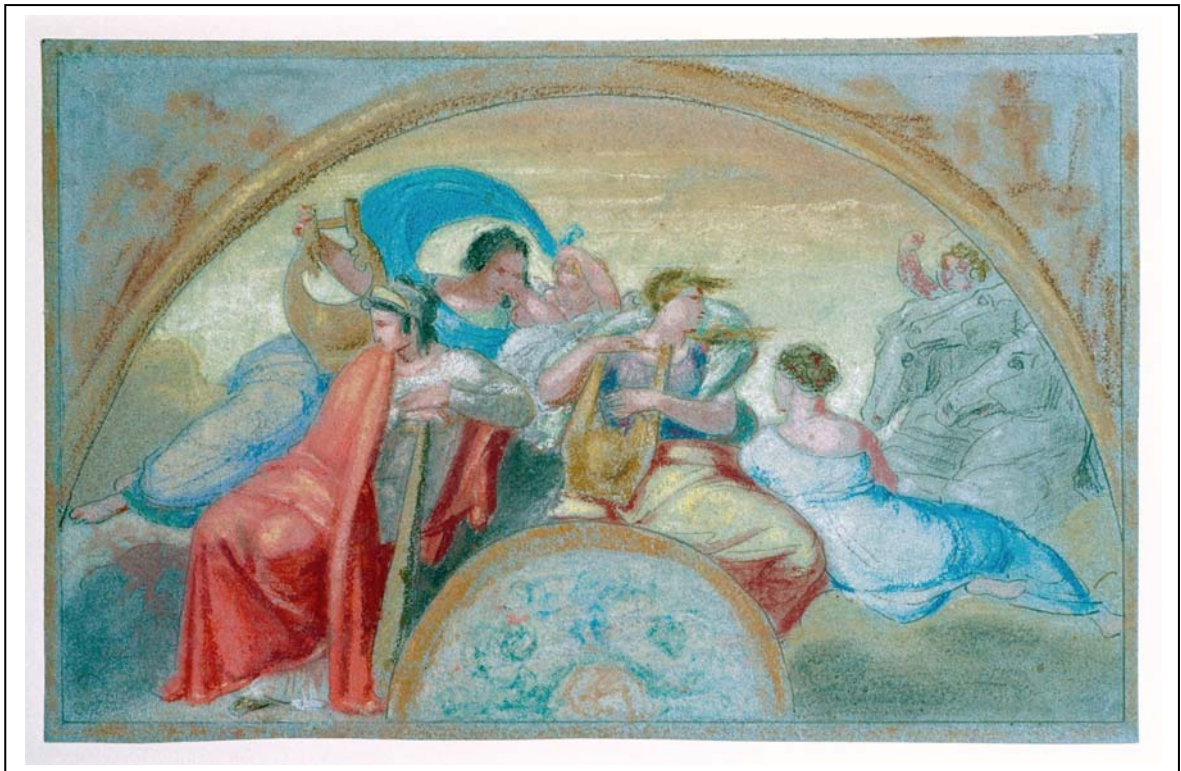


11. *Pomona, Zwickel zur Westwand*

Bleistift; 112 x 115 mm

dat. 1822; Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29198

OSTWAND



12. Vier Musen

Kreide, braune Feder auf blauem Papier; 239 x 370 mm

SGS Inv. Nr. 29155

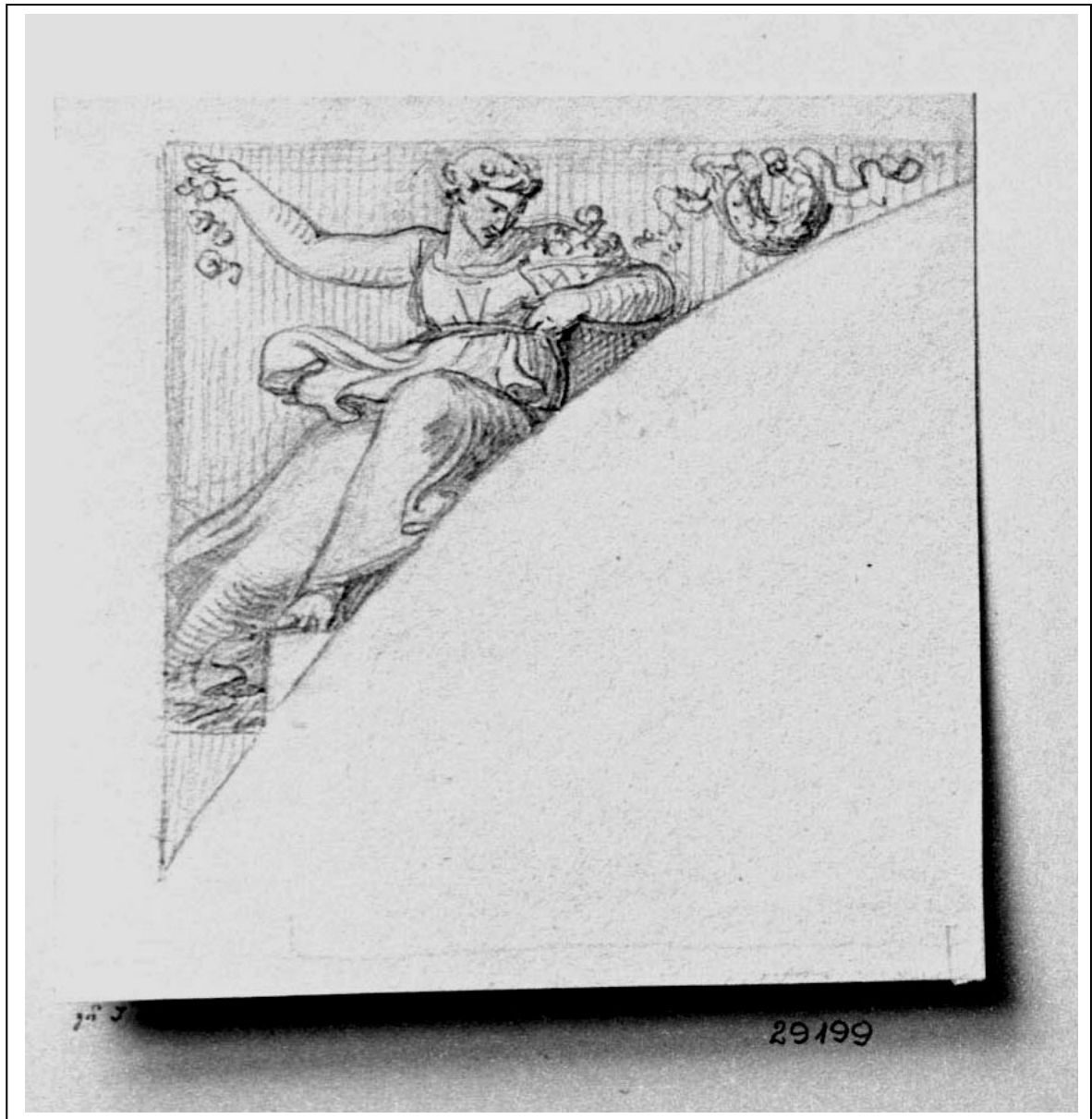


13. *Vier Musen*

Bleistift mit Quadrierung; 259 x 384 mm

Tagwerke m. Röteln abgegrenzt u. numeriert, Linien eingeritzt

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29167



14. Flora, Zwickel zur Ostwand

Bleistift; 113 x 116 mm

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29199



15. *Vestes, Zwickel zur Ostwand*

Bleistift; 111 x 116 mm

Kartonnotiz: (vgl. eigenh. Radierung v. 1823 – Nagler 6)

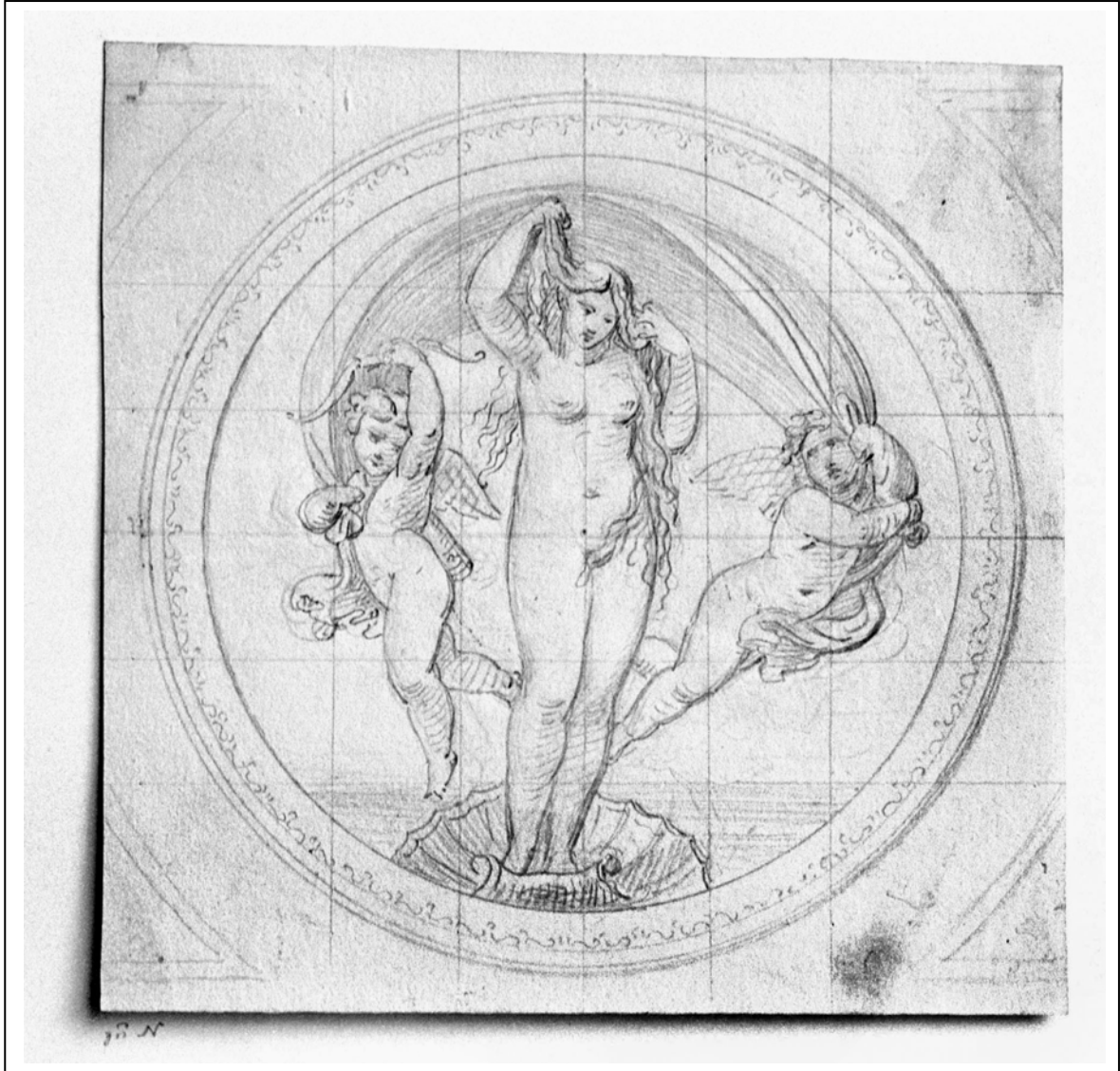
Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29200



16. *Venus*

Feder, Kreide, grün laviert, Ø 263 mm

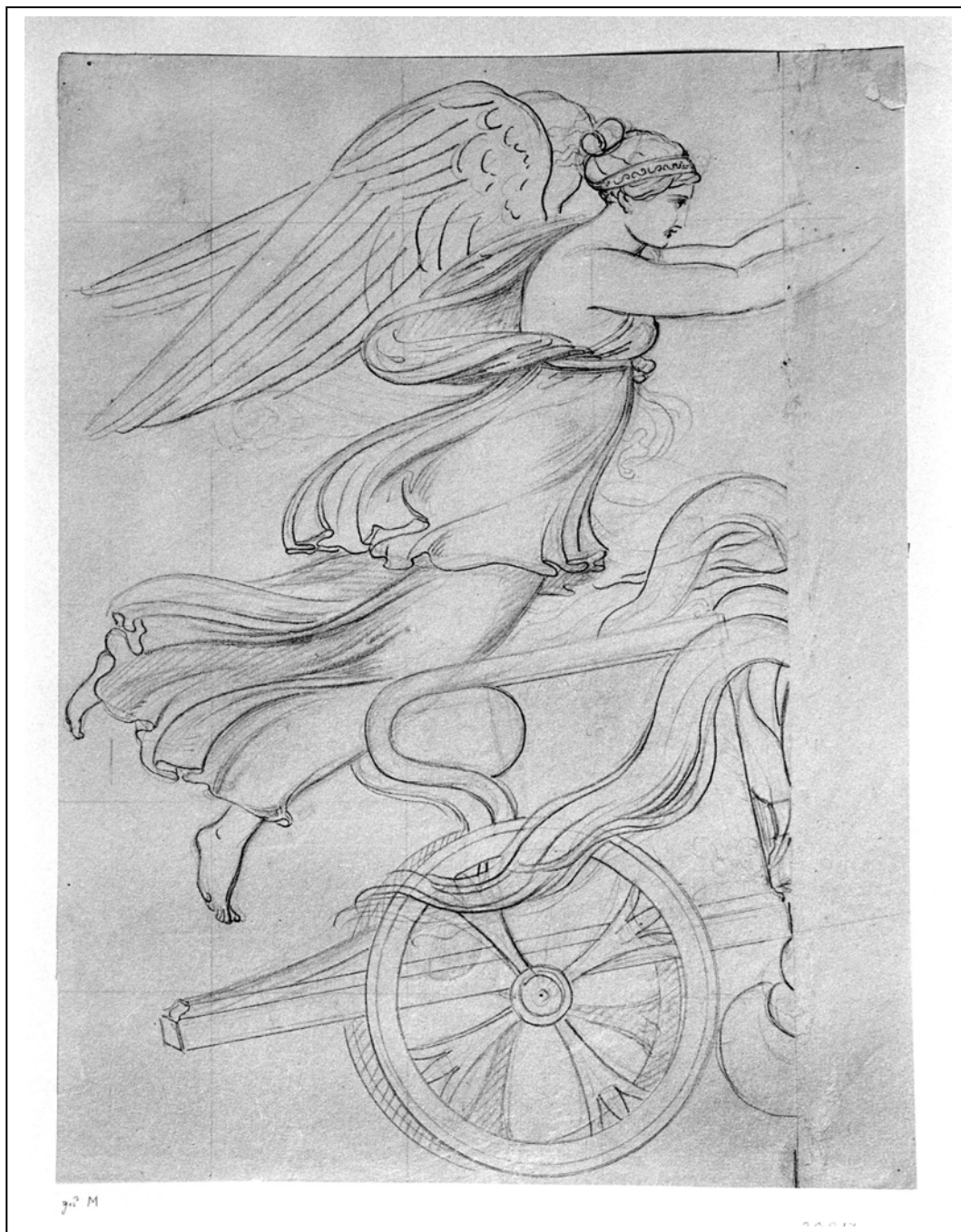
Zirkeleinstich; Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29226



17. Venus

Bleistift mit Quadrierung; 135 x 134 mm

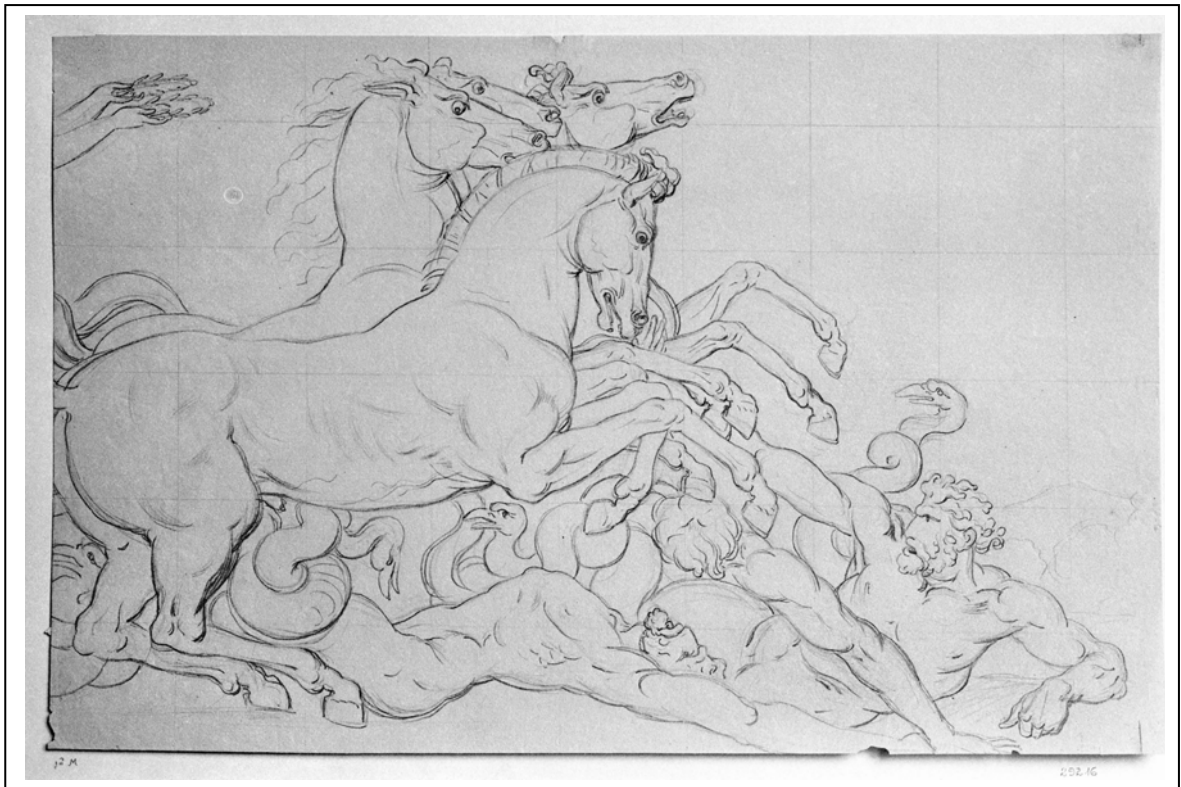
Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29183



18. Nike

Bleistift mit Quadrierung, 258 x 194 mm

Linien eingeritzt; Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29217



19. Pferde der Nike

Bleistift mit Quadrierung, 250 x 385 mm

Linien eingeritzt; verso: durchgepauster Pferdekopf in Bleistift

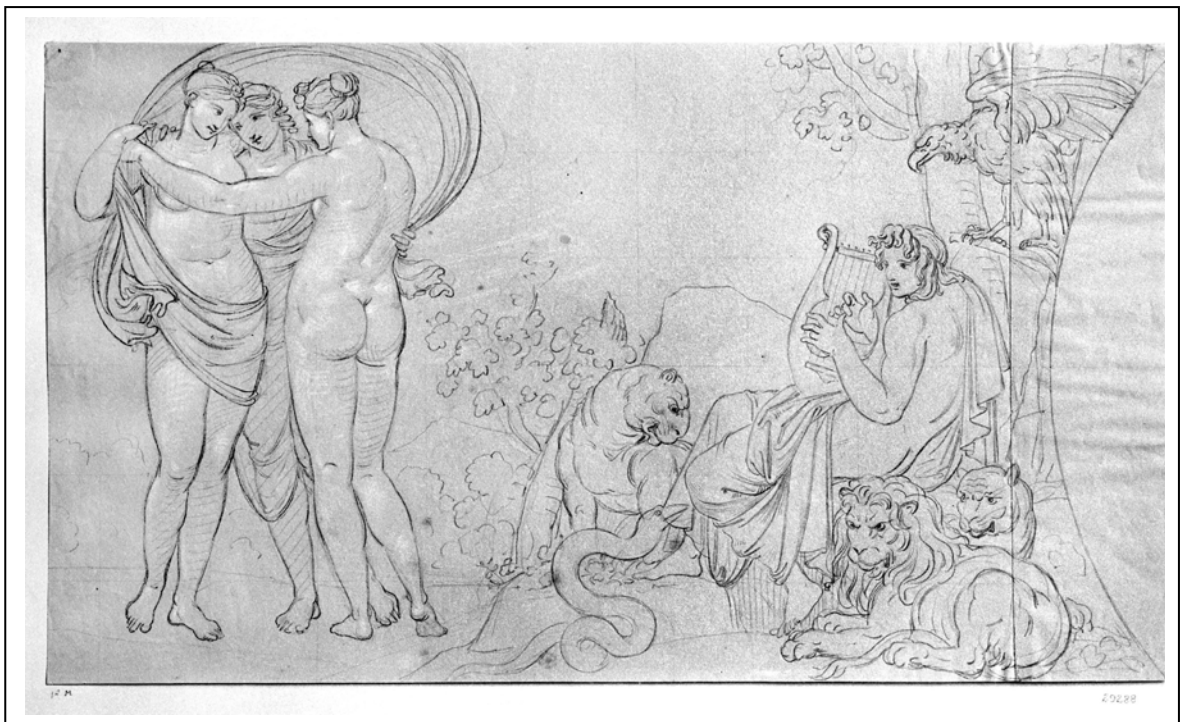
Besitzstempel Lugt 1615; Wasserzeichen AF; SGS Inv. Nr. 29216



20. *Grazien und Orpheus*

Feder, Kreide, grün laviert, Weißhöhungen; 264 x 415 mm

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29286



21. Grazien und Orpheus

Bleistift mit Weißhöhungen und Quadrierung; 263 x 455 mm;

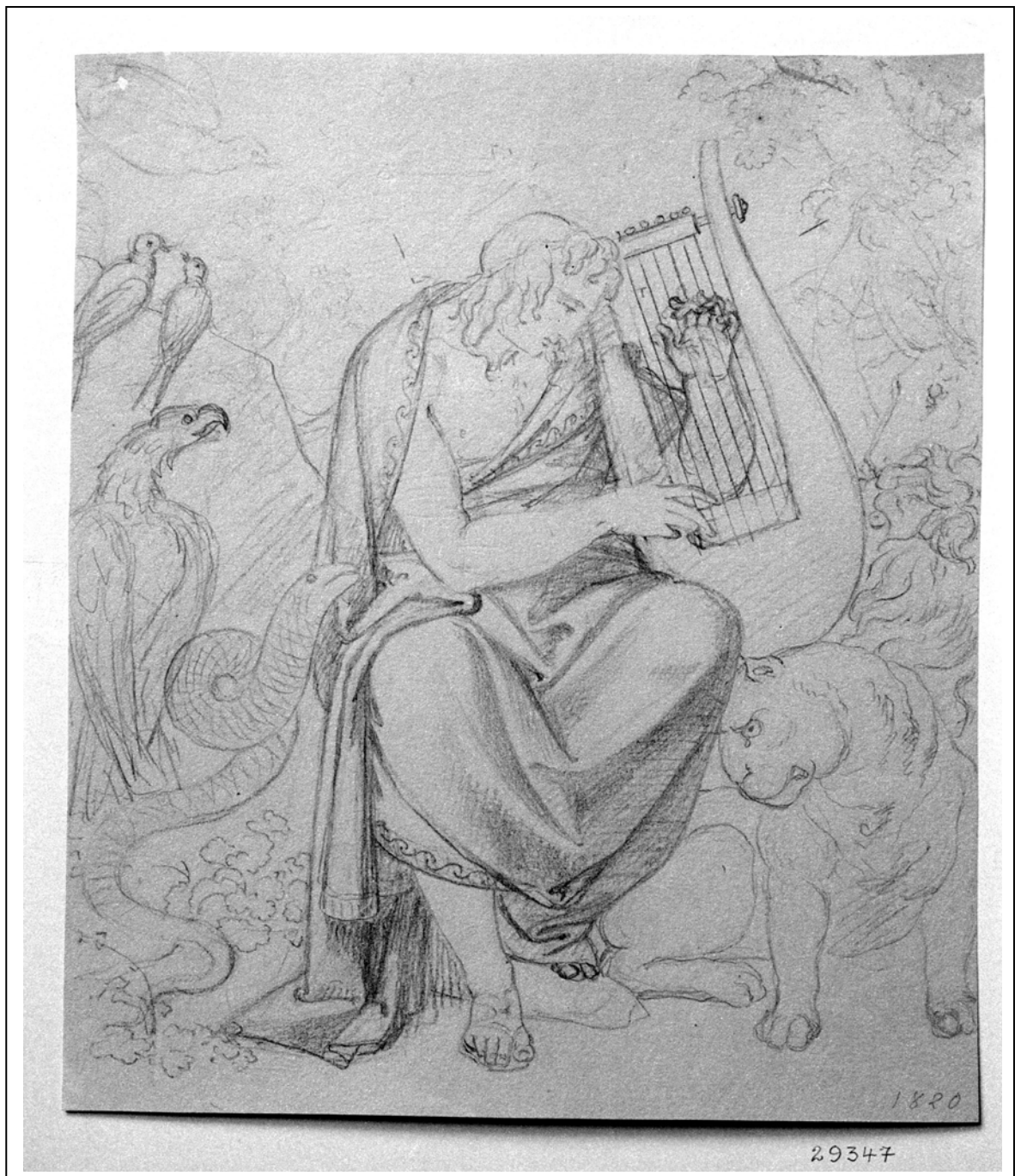
re.: 60 mm angestückt; Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29288



22. Orpheus

Bleistift; 213 x 213 mm

Besitzstempel Lugt 1615; Wasserzeichen: Medaillon Maximilian Joseph Koenig von Bayern; SGS Inv. Nr. 29336



23. *Orpheus (nicht verwendet)*

Bleistift; 214 x 185 mm

dat. 1820; Besitzstempel Lugt 1615; Wasserzeichen: Krone LF

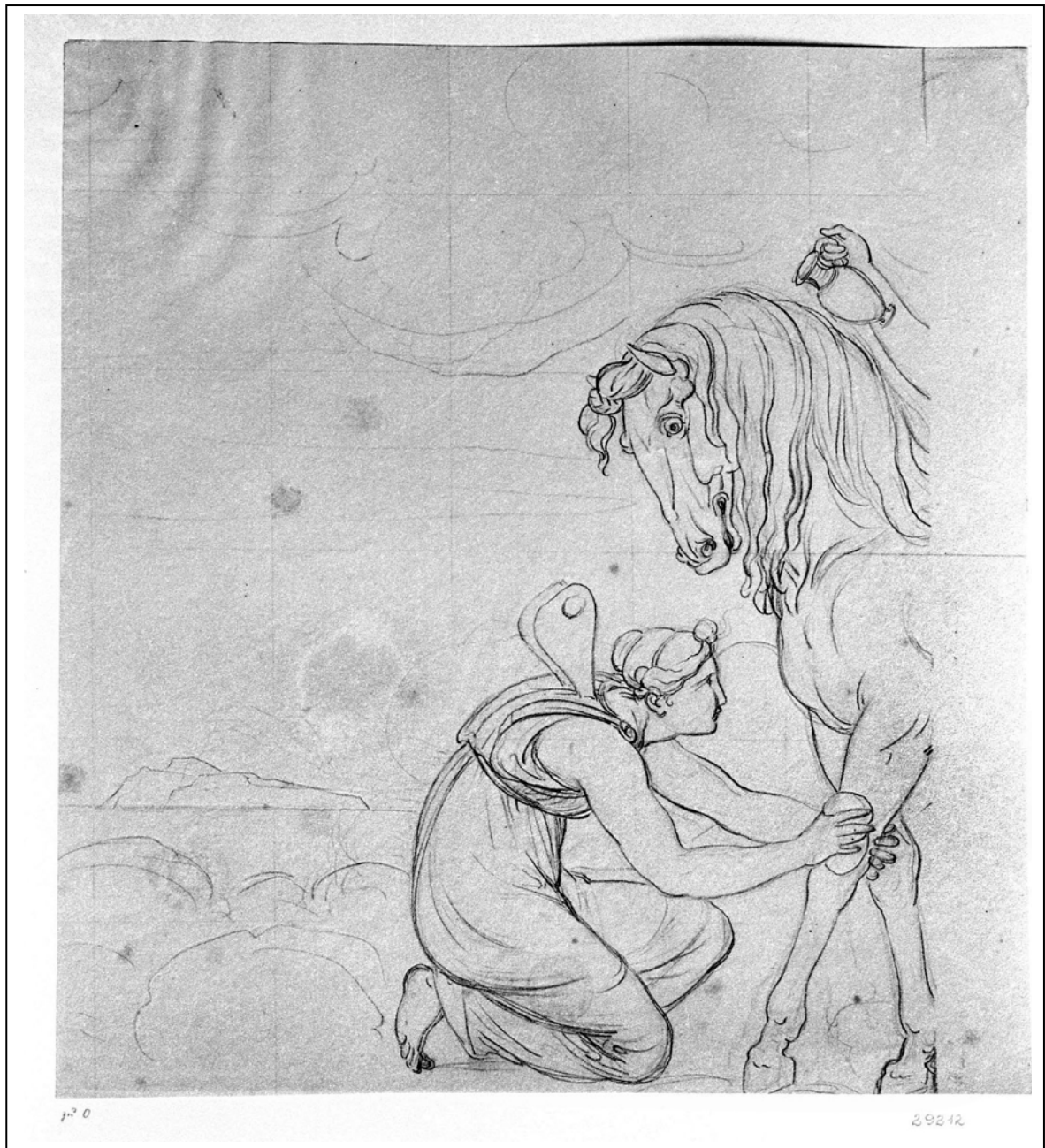
SGS Inv. Nr. 29347



24. *Eos mit fackeltragendem Amor*

Bleistift mit Quadrierung, 256 x 410 mm

Linien eingeritzt; Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29218



25. Hore kniet vor Pferd

Bleistift mit Quadrierung, 255 x 235 mm

Linien eingeritzt; Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29212



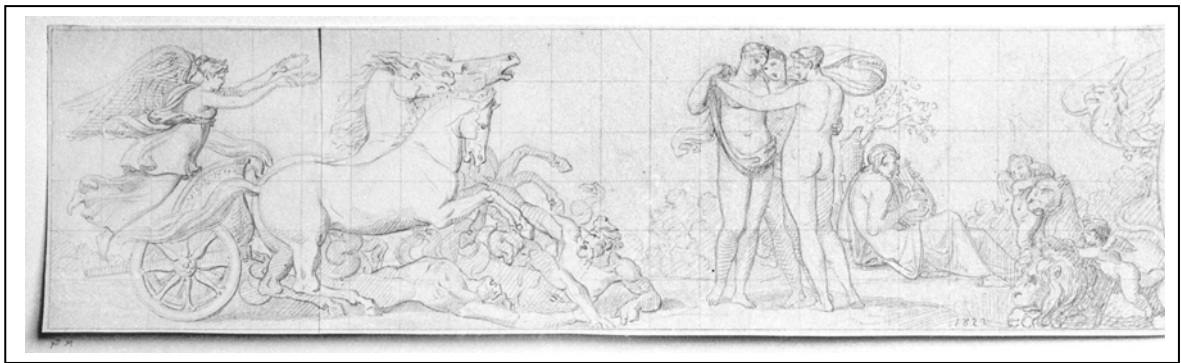
26. *Hore führt drei wilde Pferde*

Bleistift mit Quadrierung, 255 x 407 mm

Linien eingeritzt; verso: Figurenstudie

Kartonnotiz: verwendet zu Skizze v. 1836

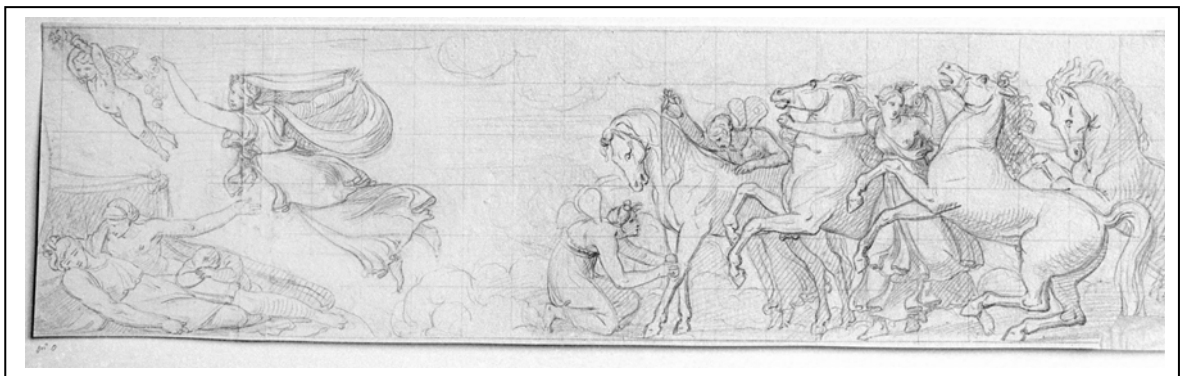
Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29219



27. Sockel links "das Urschöne, die Grazien, das Ebenmaß"

Bleistift mit Quadrierung, 107 x 391 mm

li. 95 mm angestückt; dat. 1822; Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29232



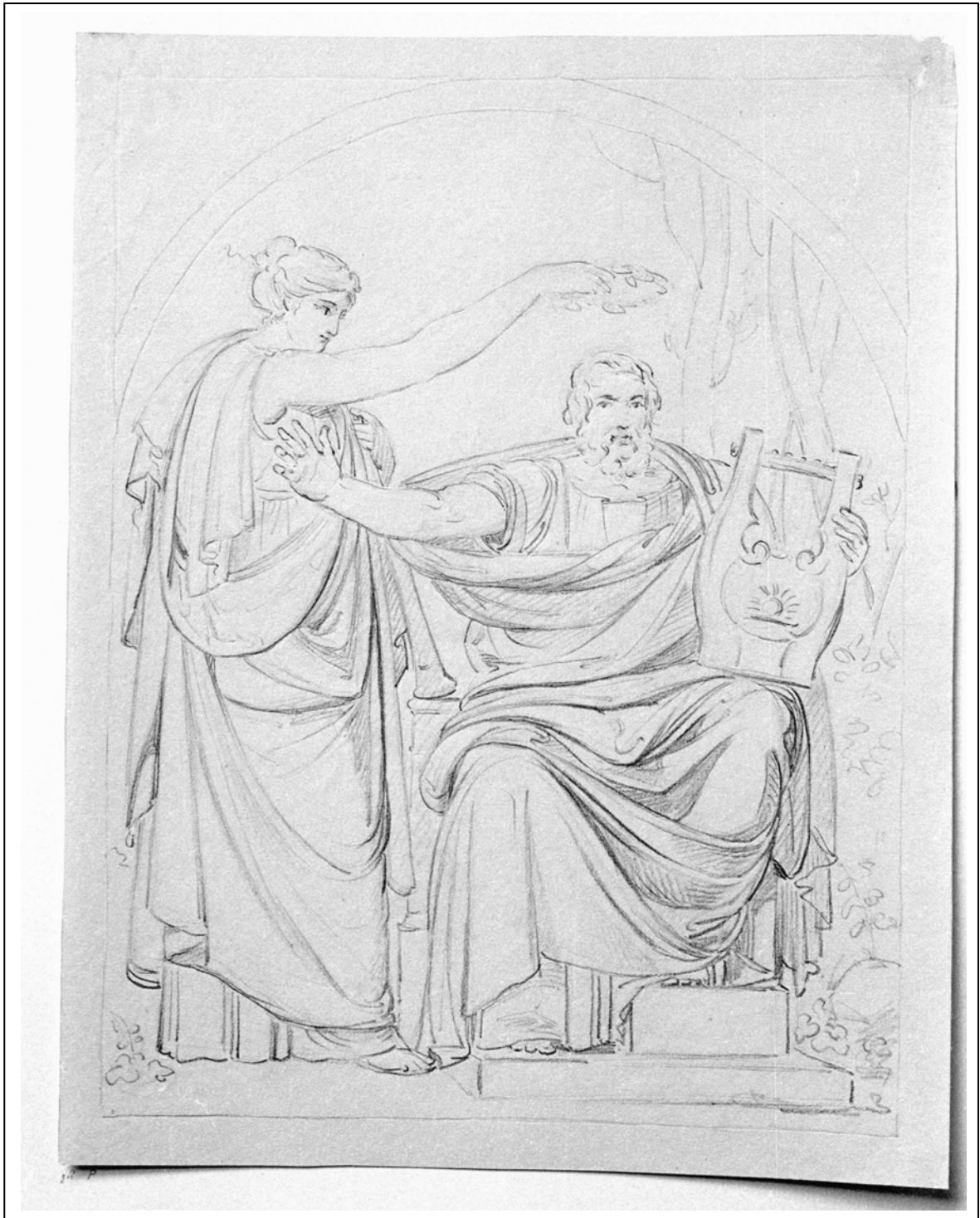
28. Sockel rechts "das Urschöne, die Grazien, das Ebenmaß"

Bleistift mit Quadrierung, 107 x 391 mm

li. 80 mm angestückt, Linien eingeritzt

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29231

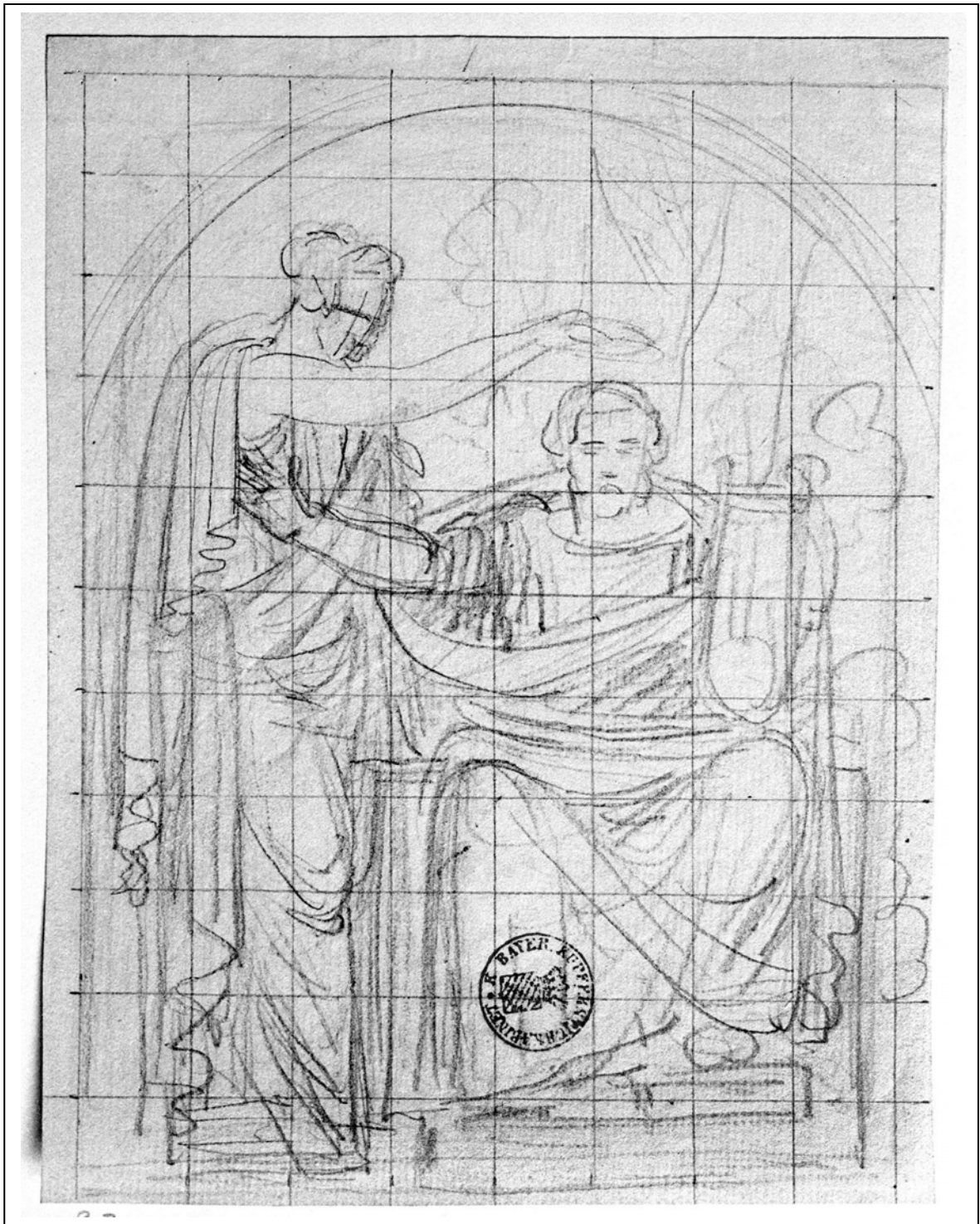
NORDWAND



29. *Homer*

Bleistift mit scharfen Pausspuren; 290 x 226 mm

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29363



30. *Homer*

Bleistift mit Quadrierung; 164 x 126 mm

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 41584



31. *Homer*

Bleistift; 204 x 146 mm

dat. 1826; Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29270

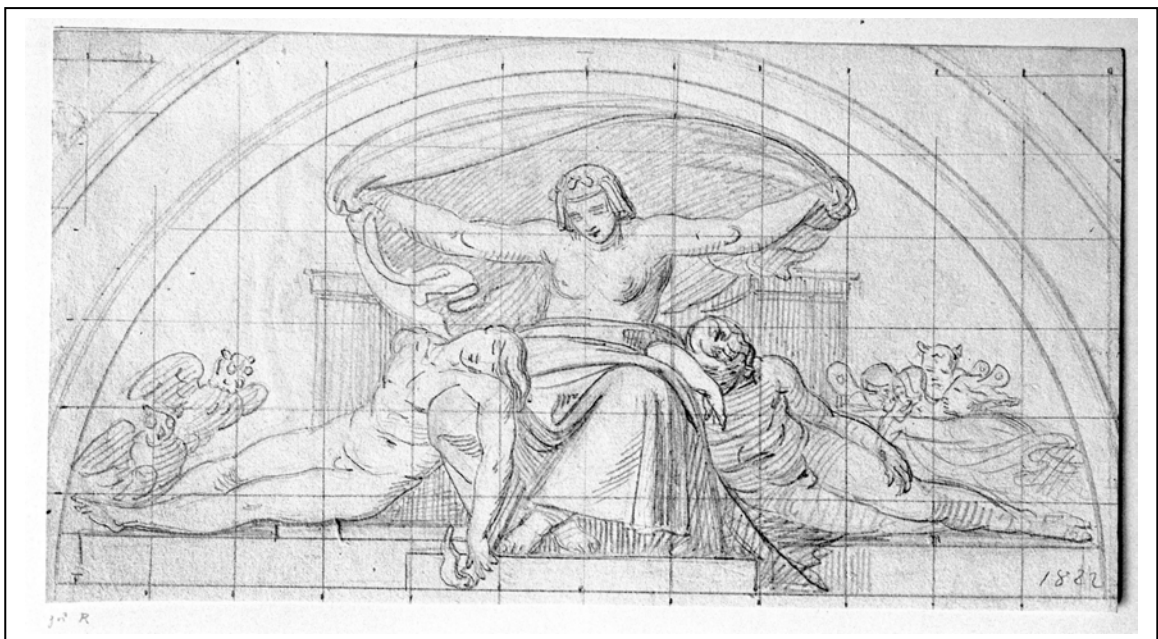


32. *Nacht mit Kindern*

Bleistift, Kreide, grün laviert, Weißhöhungen; 213 mm x 446 mm

links ca. 160 mm angestückt, Zirkeleinstich

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29151



33. *Nacht mit Kindern*

Bleistift mit Quadrierung; 115 x 213 mm

dat. 1822; Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29193



34. *Parzen*

Bleistift, Kreide, grün laviert, Weißhöhungen; 214 x 396 mm,
rechts Lünettenbogen ausgeschnitten

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29225



35. *Parzen*

Feder in Schwarz, farbig laviert; 110 x 175 mm

rechts Lünettenbogen ausgeschnitten

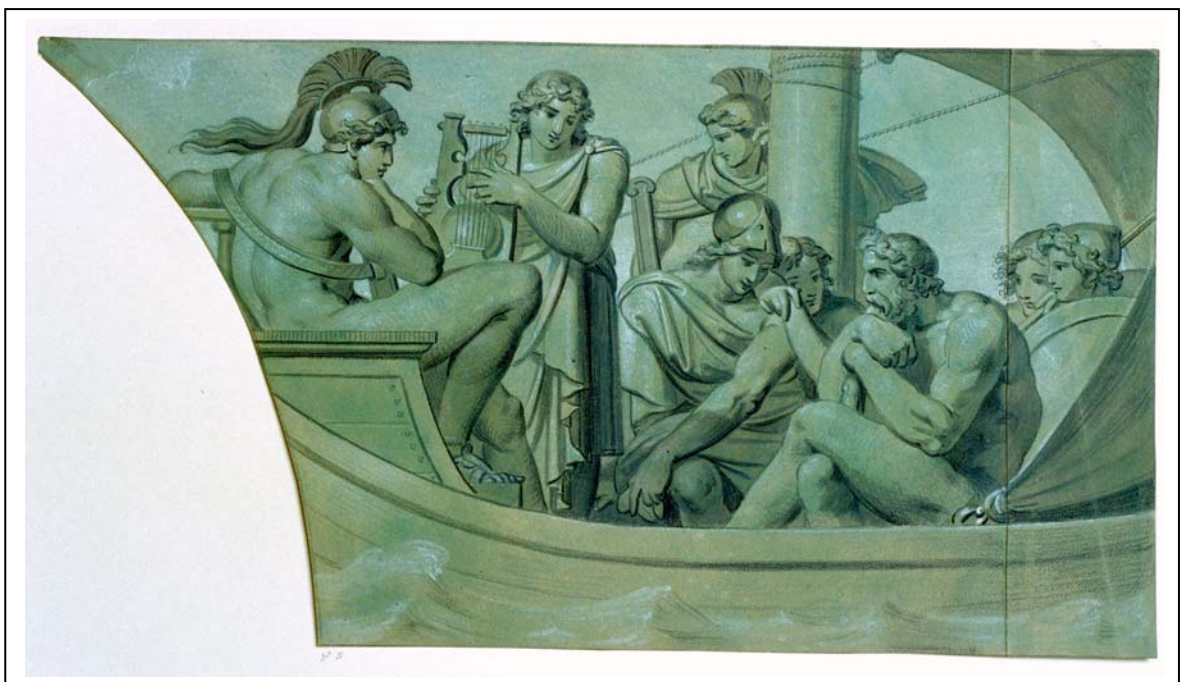
Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29269



36. *Parzen*

Bleistift mit Quadrierung; 109 x 150 mm

dat. 1822; Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29201

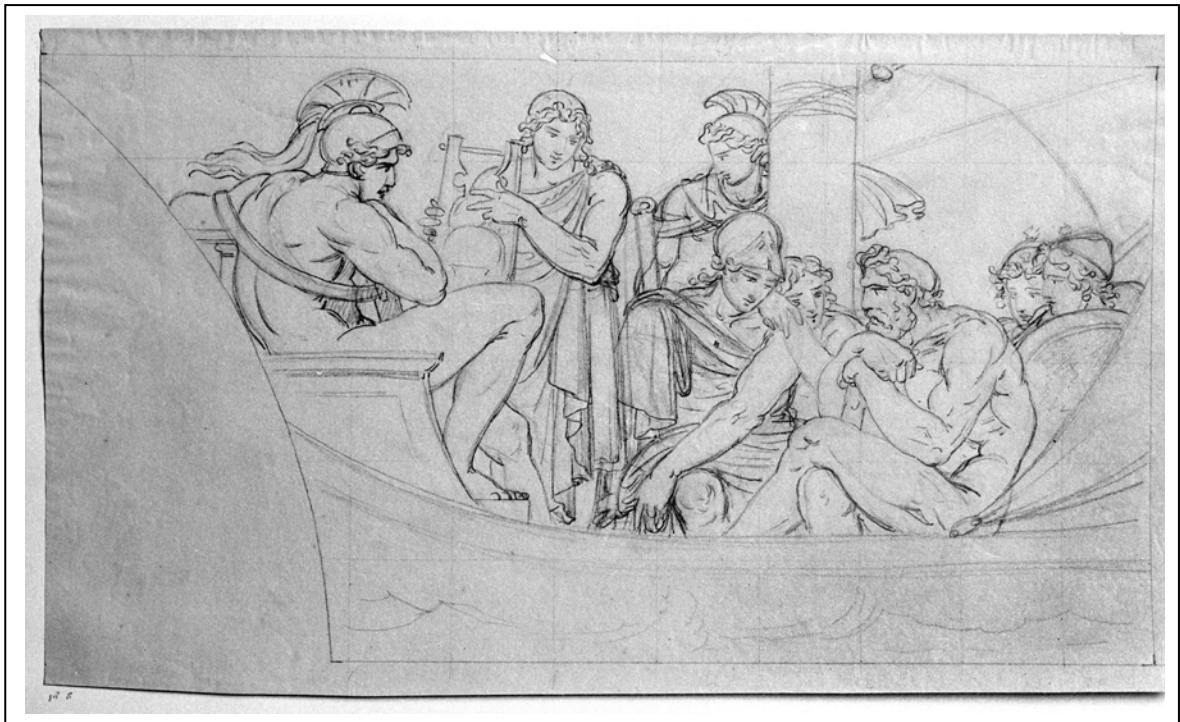


37. *Argonauten*

Bleistift, Kreide, grün laviert, Weißhöhungen; 210 x 391 mm

li.: Lünettenbogen ausgeschnitten, re. 50 mm angestückt

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29223



38. *Argonauten*

Bleistift mit Quadrierung; 232 x 402 mm

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29215



39. *Argonauten*

Bleistift mit Quadrierung; 107 x 149 mm

verso: Figurenstudien

dat. 1822; Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29202



40. Dante

Bleistift mit Quadrierung; 194 x 143 mm

dat. 1826; Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29268



41. Glaube, Liebe, Hoffnung

Bleistift, Kreide, grün laviert, Weißhöhungen; 213 x 450 mm,

links 140 mm angestückt, Zirkeleinstich

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29227



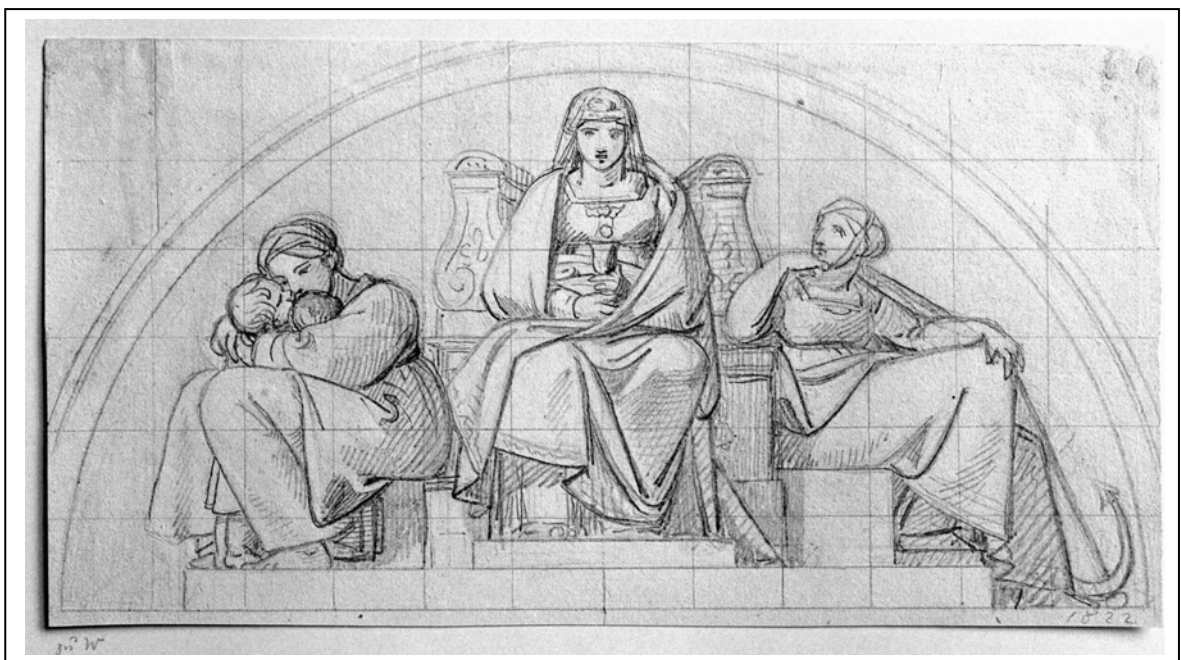
42. Glaube, Liebe, Hoffnung

Bleistift mit scharfen Pausspuren, 251 x 426 mm

verso: rote Pausfarbe m. Umrißlinien der durchgepausten Figuren

Kartonnotiz: ohne die Zwickel!

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29287



43. *Glaube, Liebe, Hoffnung*

Bleistift mit Quadrierung; 114 x 214 mm

dat. 1822; Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29194



44. *Tasso*

Bleistift, Kreide, grün laviert und Weißhöhungen; 213 x 402 mm

re.: Lünettenbogen ausgeschnitten;

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29228



45. *Tasso*

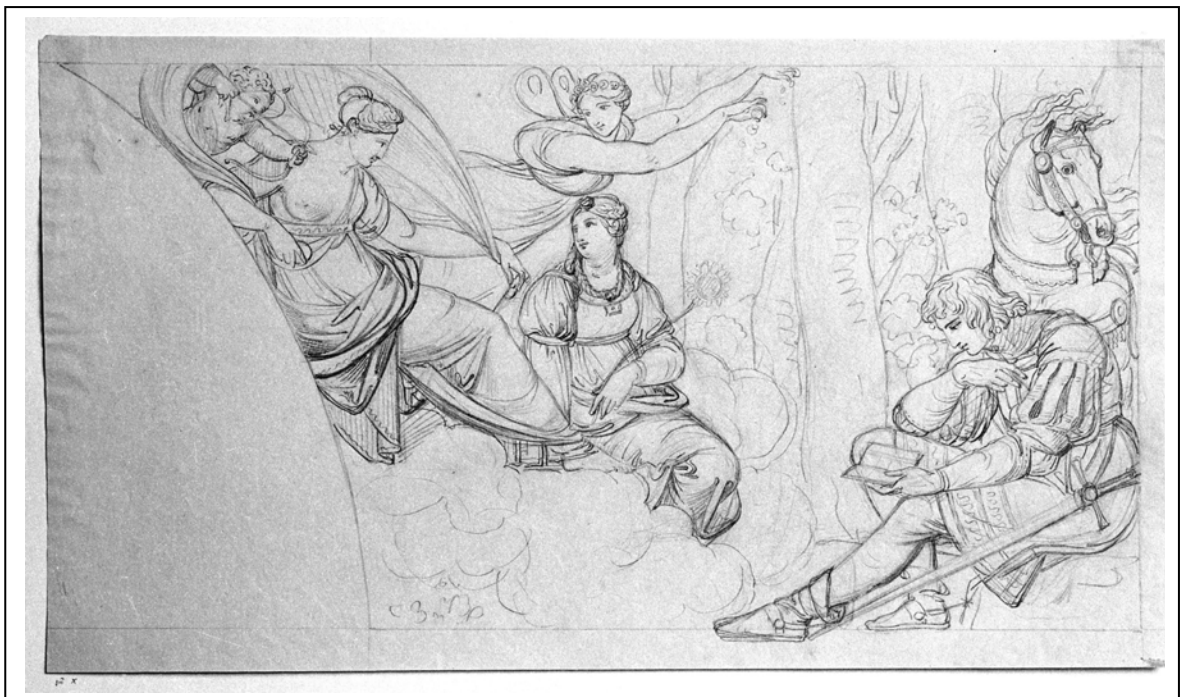
Beistift; 228 x 405 mm

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29214



46. *Ariost*

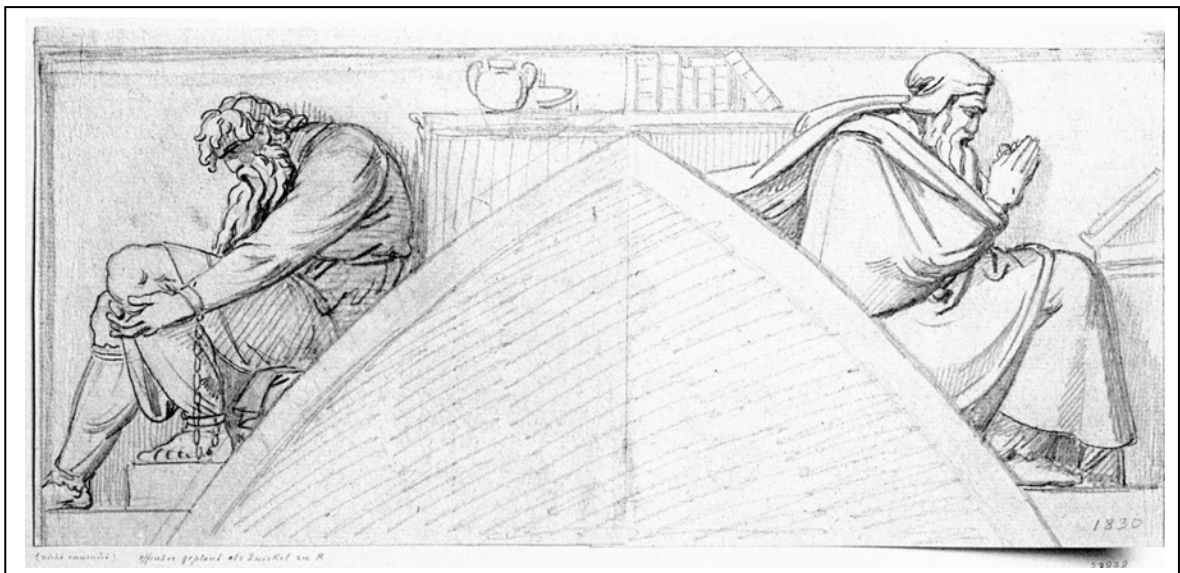
Feder, Kreide, grün laviert; Weißhöhungen; 214 x 393 mm,
li: Lünettenförmig ausgeschnitten, rechts 105 mm angestückt
Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29229



47. *Ariost*

Bleistift, scharfe Pausspuren; 241 x 423 mm

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29213



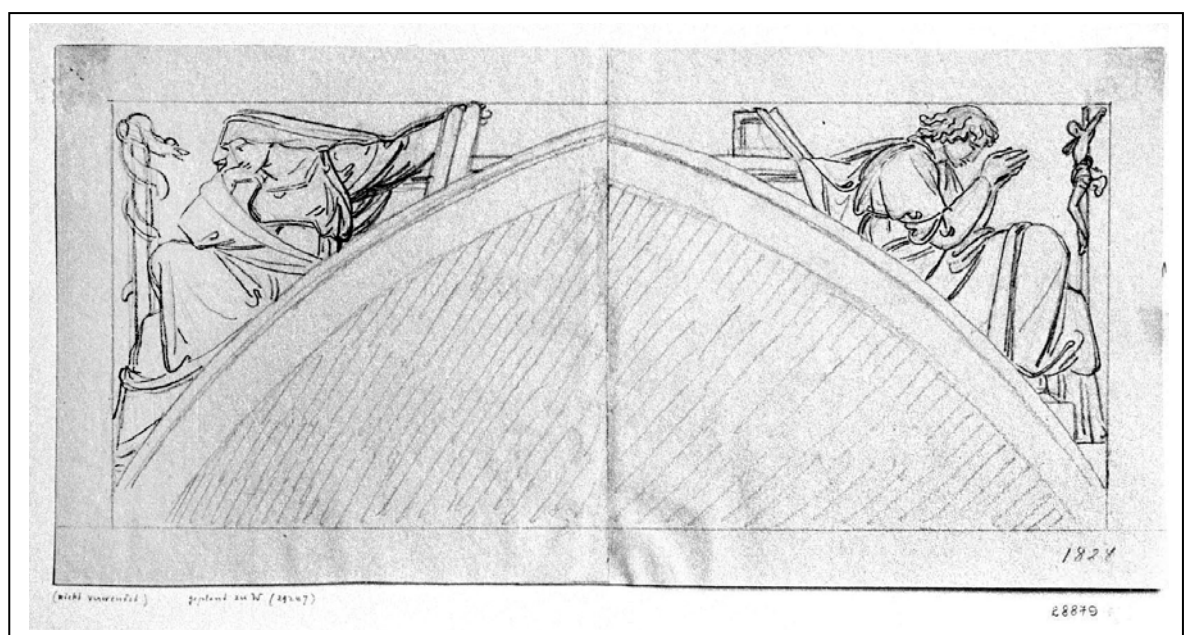
48. Zwickelfiguren: Zwei sitzende alte Männer

Bleistift, 152 x 332 mm

Papier in der Mitte zusammengesetzt

Kartonnotiz: nicht verwendet; offenbar geplant als Zwickel zur Nacht

dat. 1830; Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 28878



49. Zwickelfiguren: Zwei christliche Allegorien

Bleistift; 133 x 283 mm

Papier in der Mitte zusammengesetzt

Kartonnotiz: nicht verwendet, geplant zu Glaube, Liebe, Hoffnung

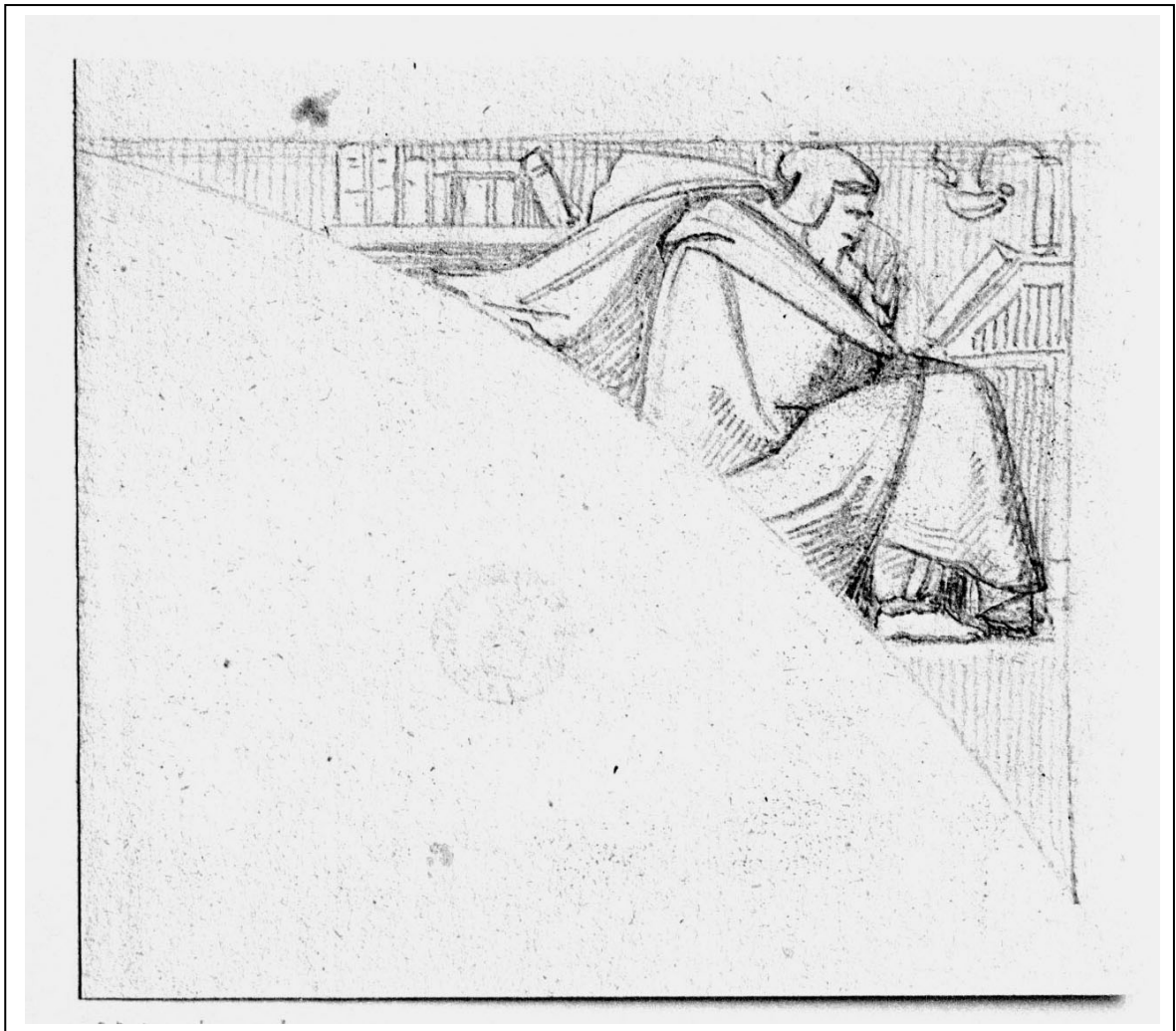
dat. 1828; Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 28879



50. Zwickelfigur (nicht verwendet)

Bleistift, 111 x 121 mm

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 41585



51. Zwickelfigur (vgl. Abb. 50)

Bleistift, 110 x 125 mm

verso: Figurenstudie zu Inv. Nr. 41585

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 41586

SÜDWAND

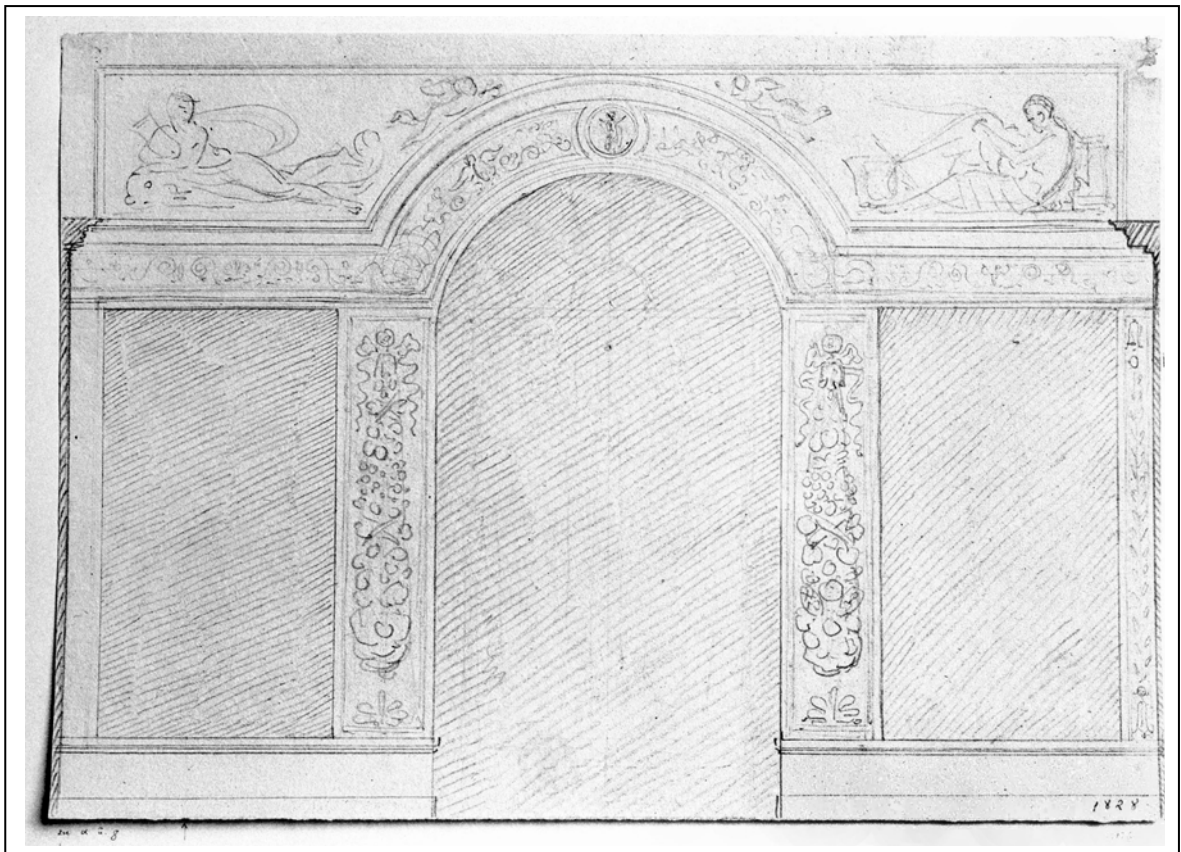


52. Wanddekoration

Bleistift, farbig laviert; 448 x 301 mm

dat. 1828; Besitzstempel Lugt 1615; Wasserzeichen: JW Hatman..? 1823;

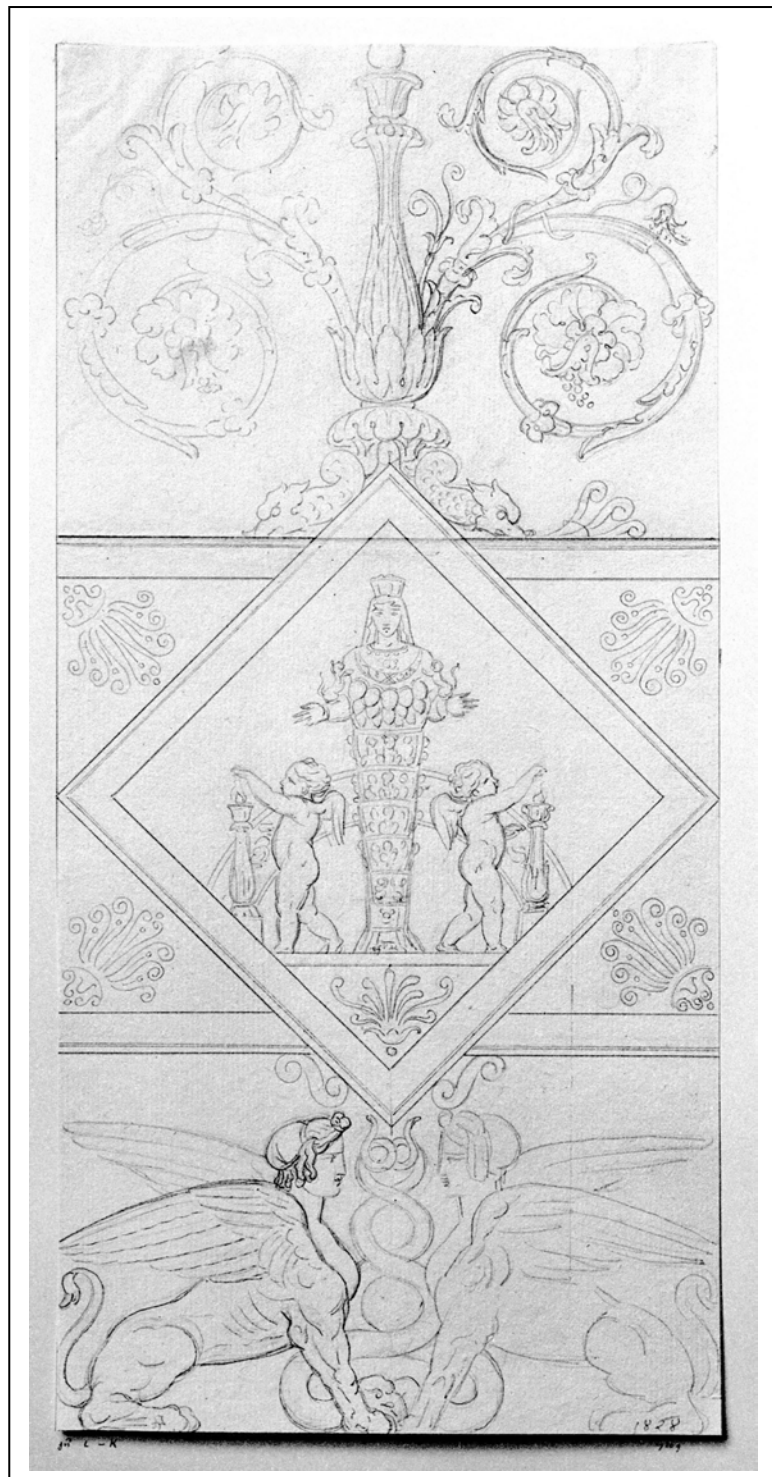
SGS Inv. Nr. 29207



53. Wanddekoration

Bleistift; 215 x 303 mm

dat. 1828; Besitzstempel Lugt 1615; Wasserzeichen: Medaillon "Maximilian Joseph König von Baiern"; Kartonnotiz: Arion u. Dädalus übernommen von J. Peter Langer (aus dessen Entwürfen für die mechanograph. Fabrik); SGS Inv. Nr. 29176

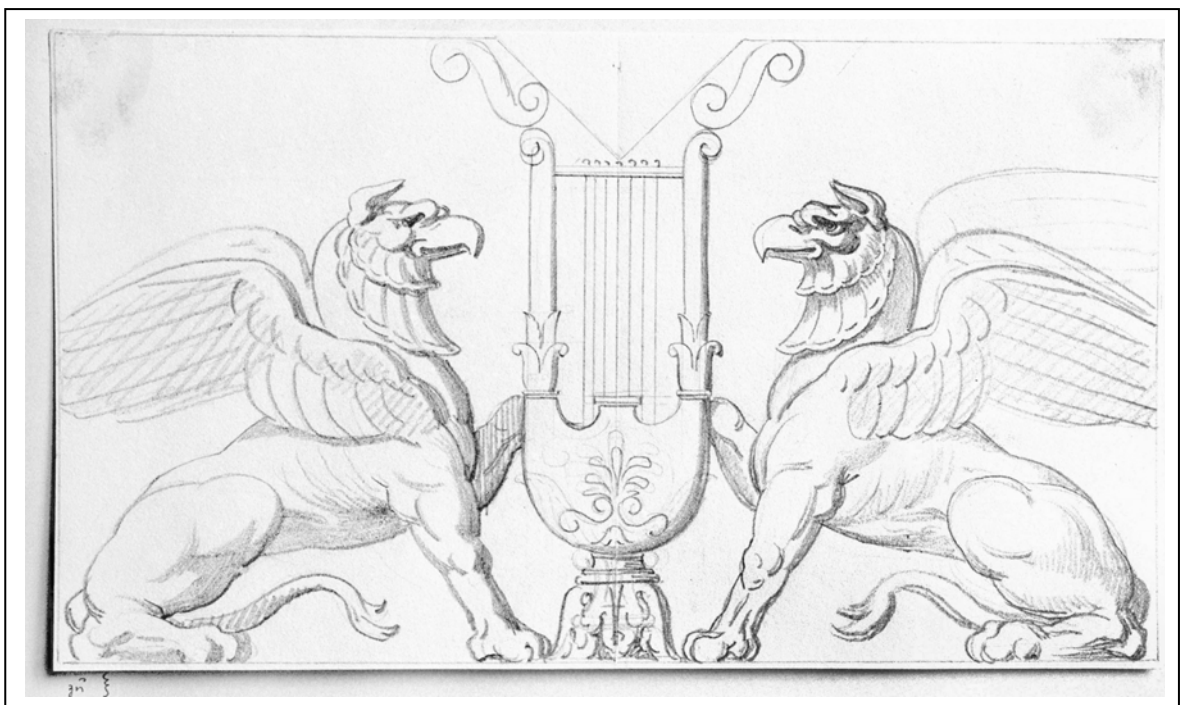


54. Pilasterdekoration

Bleistift; 390 x 187 mm

dat. 1828; Besitzstempel Lugt 1615; Wasserzeichen: MH, Anker, 4

SGS Inv. Nr. 29209



55. *Zwei Greife*

Bleistift; 102 x 188 mm

Notiz verso: vgl. 29209 (1828)

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29330



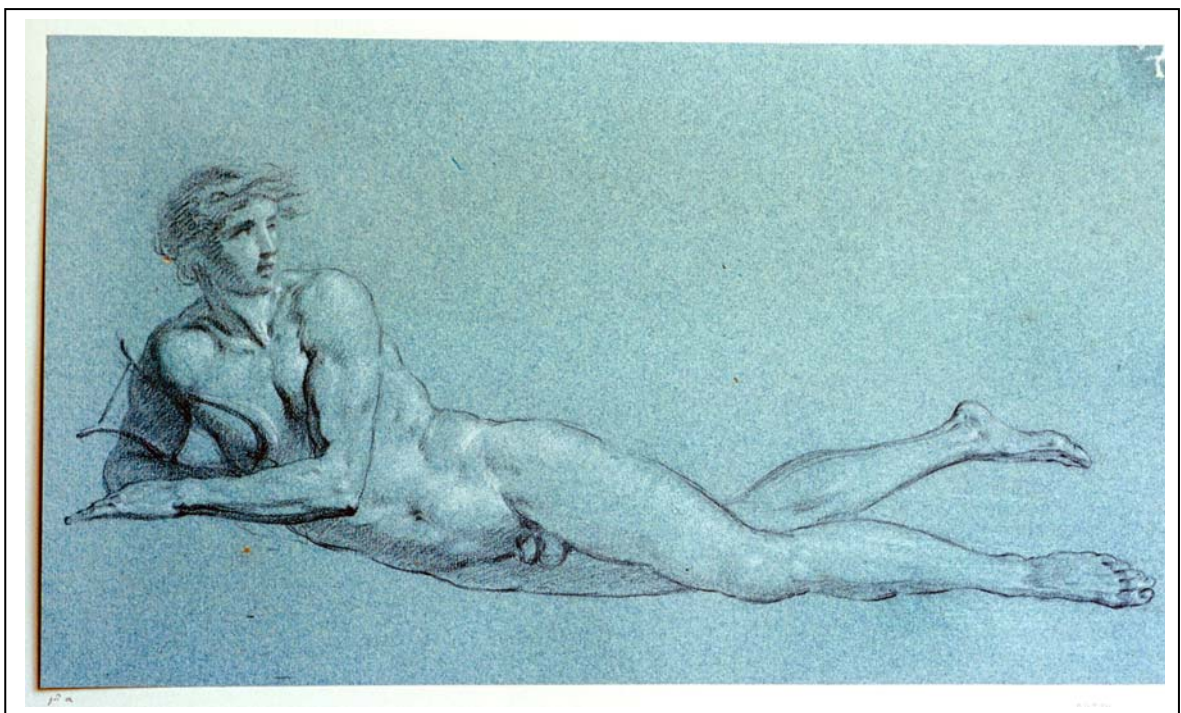
56. *Arion*

Bleistift mit Weißhöhungen; 136 x 292 mm

Kartonnotiz: übernommen von J. Peter Langer, vgl. Karton-Folge für mechanograph.

Fabrik – bei "Rollen"

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 28744

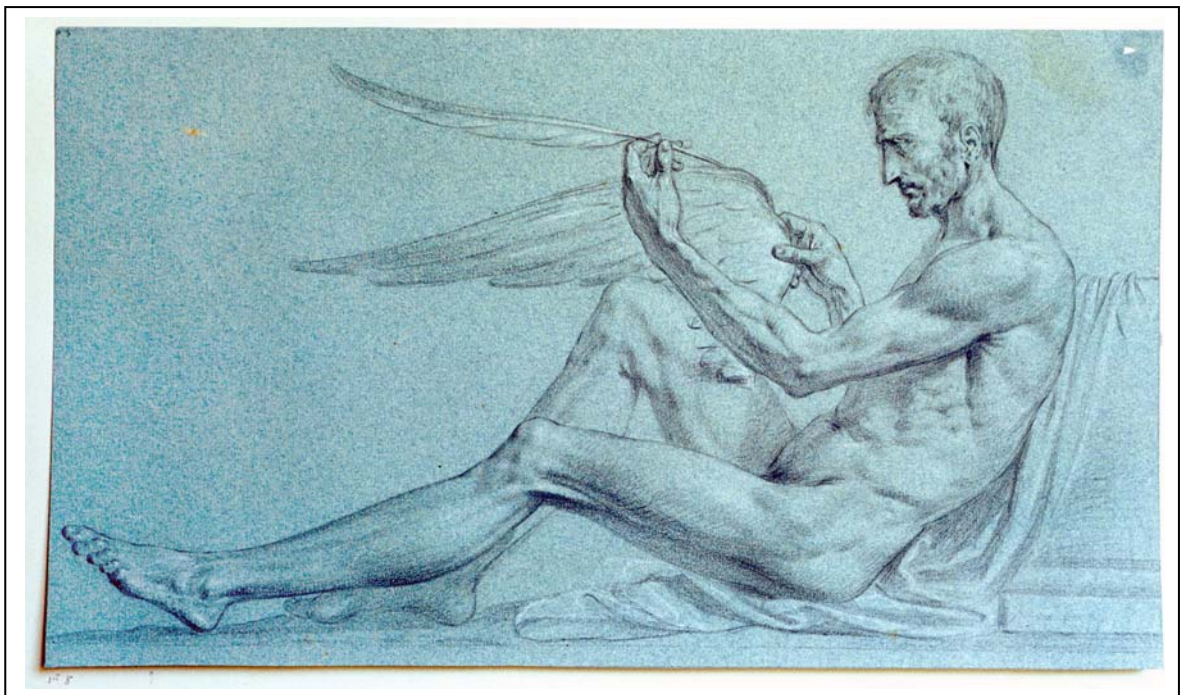


57. *Arion*

Bleistift mit Weißhöhungen auf blauem Papier; 209 x 364 mm

Ecke o. re. eingerissen

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 28770



58. *Dädalus*

Bleistift mit Weißhöhungen auf blauem Papier; 212 x 370 mm

Kartonnotiz: übernommen von J. Peter Langer, vgl. Karton-Folge für mechanograph.

Fabrik – bei "Rollen"

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 28771



59. *Zeus*

Bleistift mit Mittellinie; Ø 204 mm

dat. 1828; Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29361



60. *Diana*

Bleistift mit Mittellinie; Ø 204 mm;

dat. 1828; Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29362



61. Amor mit Harfe

Kreide, Bleistift; 250 x 294 mm

SGS Inv. Nr. 29210

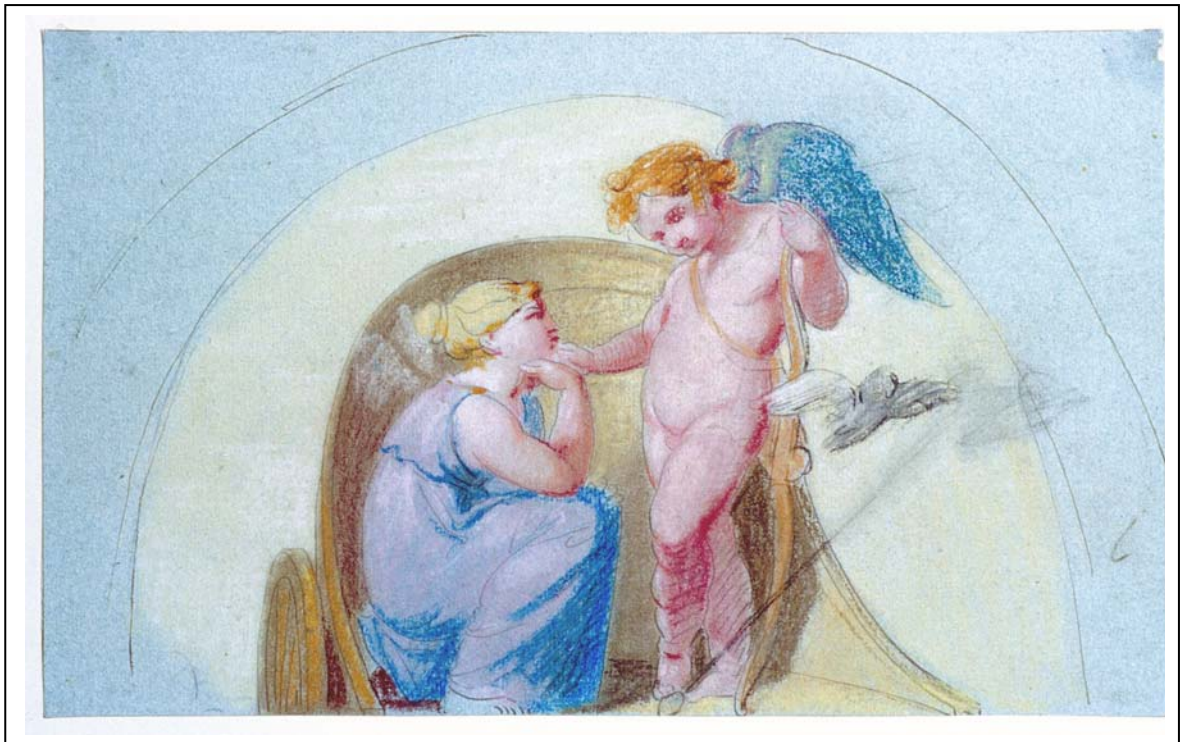


62. *Amor zwischen zwei Satyrn*

Kreide, Bleistift; 189 x 316 mm

dat. 1828; SGS Inv. Nr. 29211

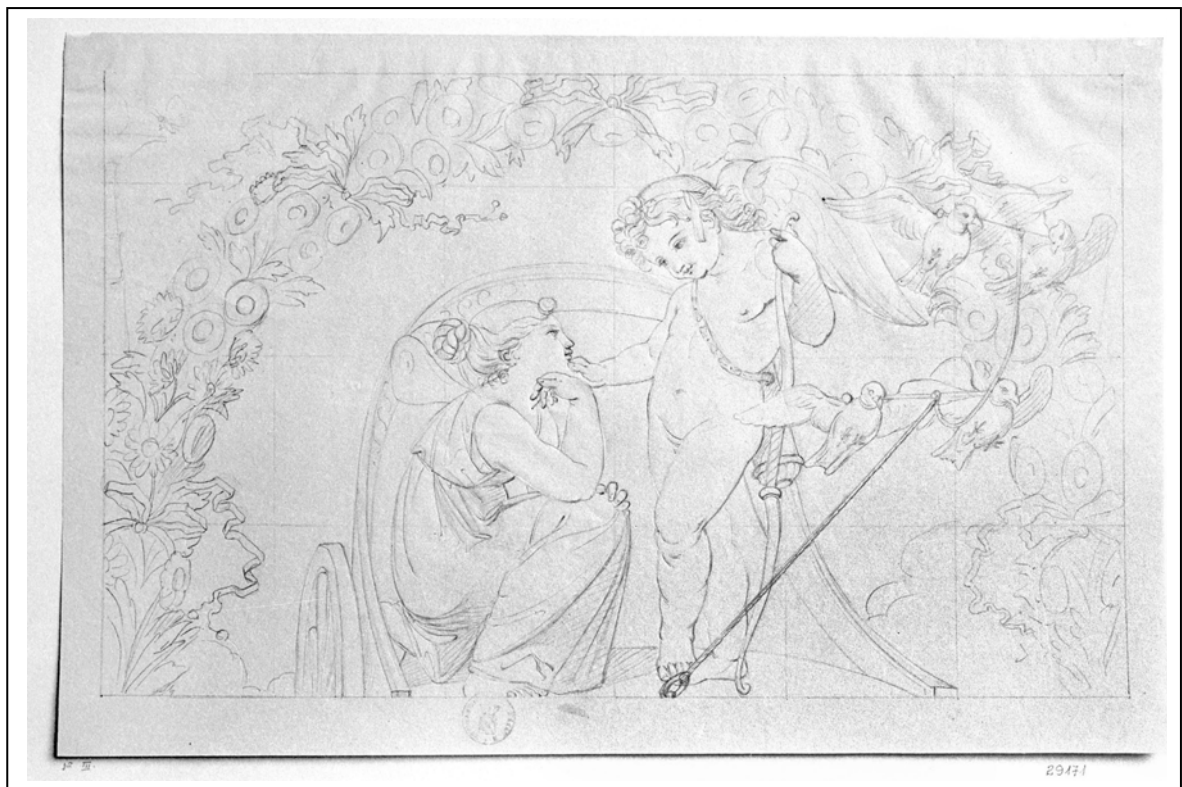
LÜNETTENFRIES



63. *Amor und Psyche*

Kreide, braune Feder auf blauem Papier; 192 x 314 mm

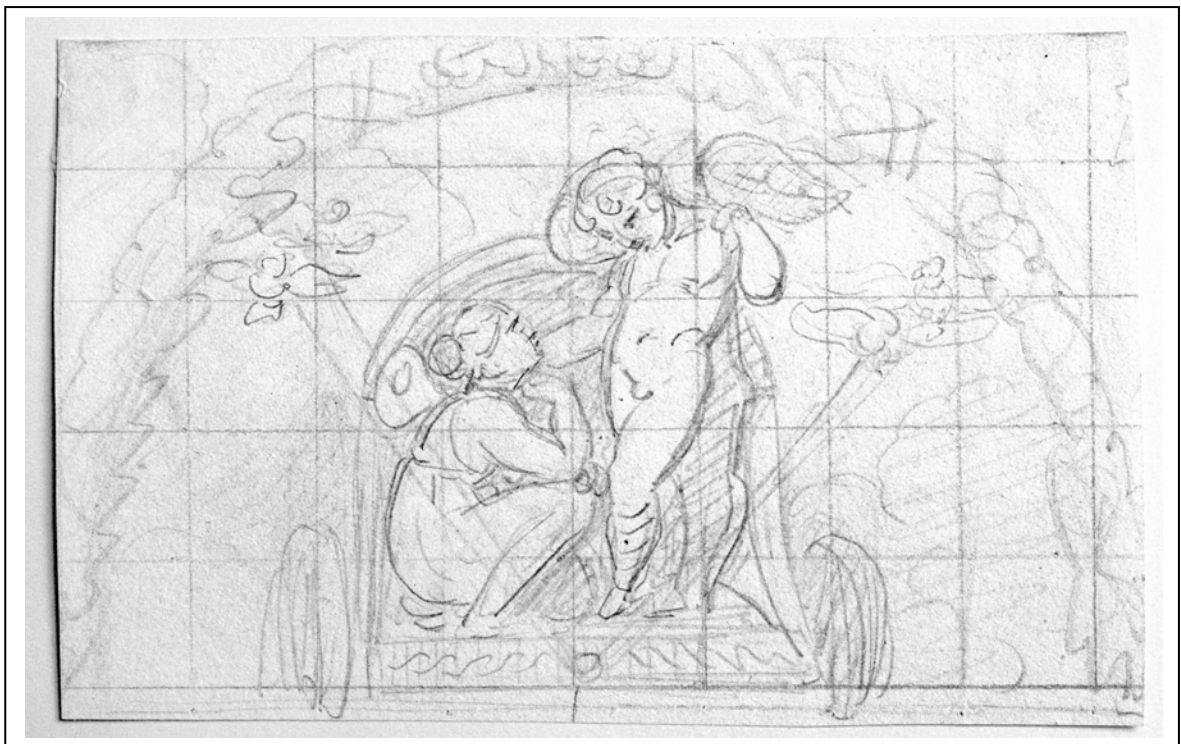
SGS Inv. Nr. 29159



64. *Amor und Psyche*

Bleistift mit Quadrierung; 223 x 340 mm

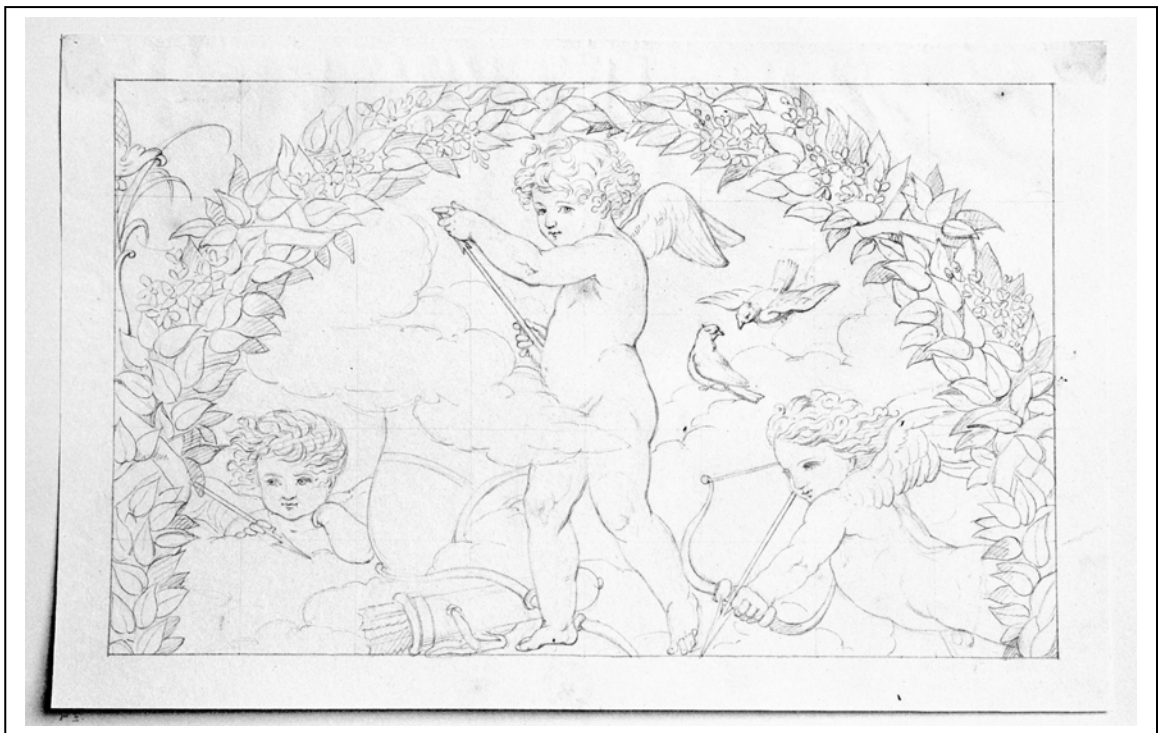
Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29171



65. *Amor und Psyche*

Bleistift mit Quadrierung; 86 x 138 mm

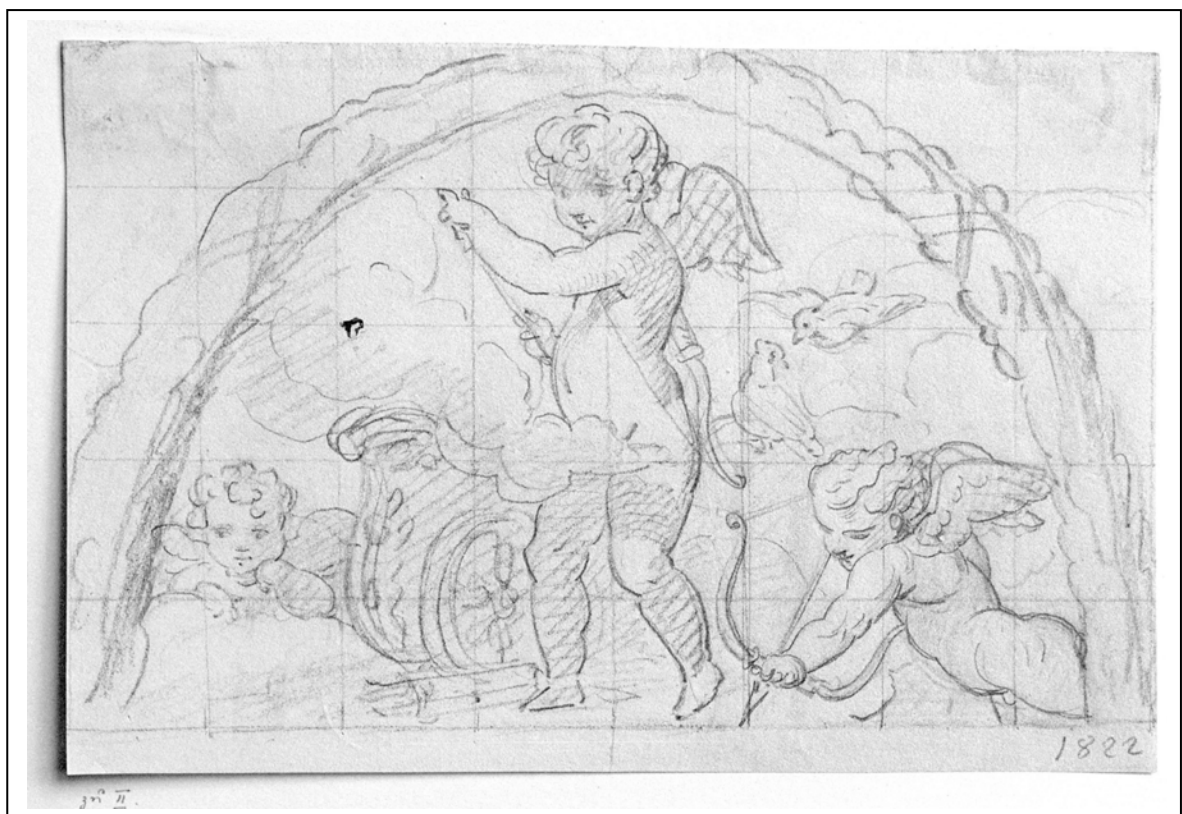
SGS Inv. Nr. 29204



66. *Amoretten mit Pfeil und Bogen*

Bleistift mit Quadrierung; 225 x 350 mm

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29175



67. Amoretten mit Pfeil und Bogen

Bleistift mit Quadrierung; 100 x 150 mm

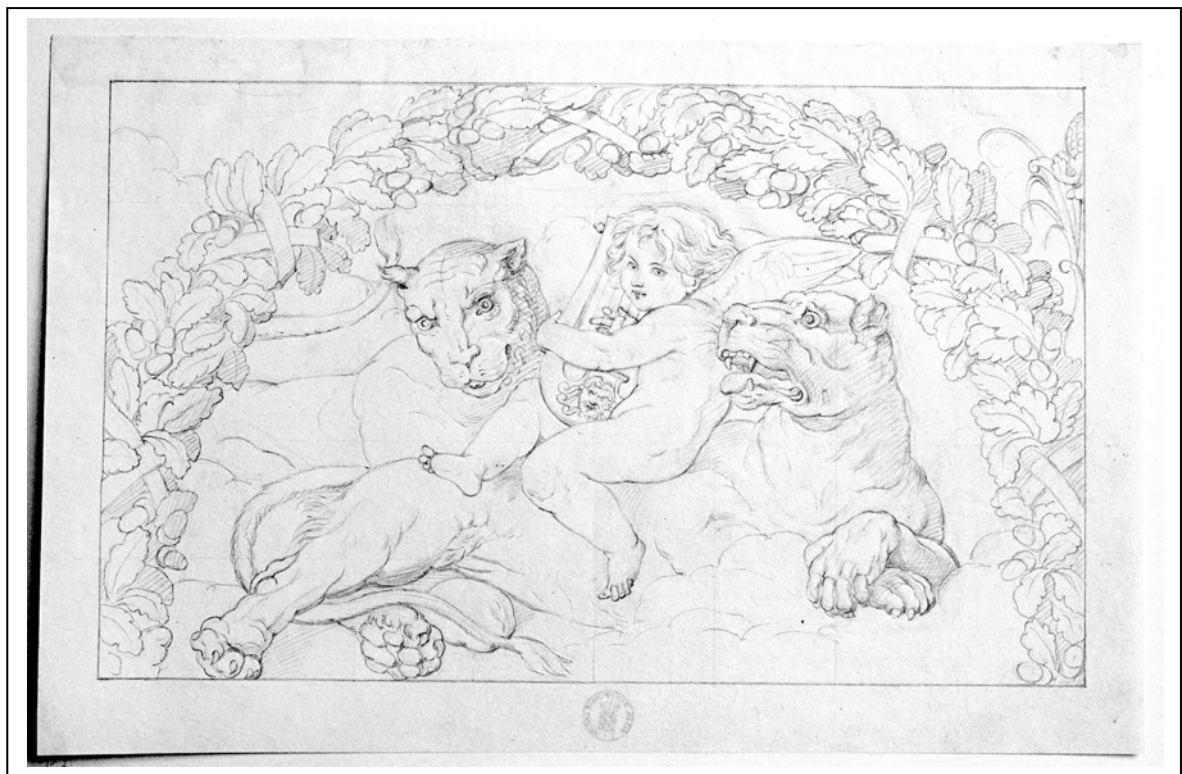
dat. 1822; SGS Inv. Nr. 29192



68. *Amor mit zwei Tigern*

Kreide, Bleistift, braune Feder auf blauem Papier; 195 x 315 mm

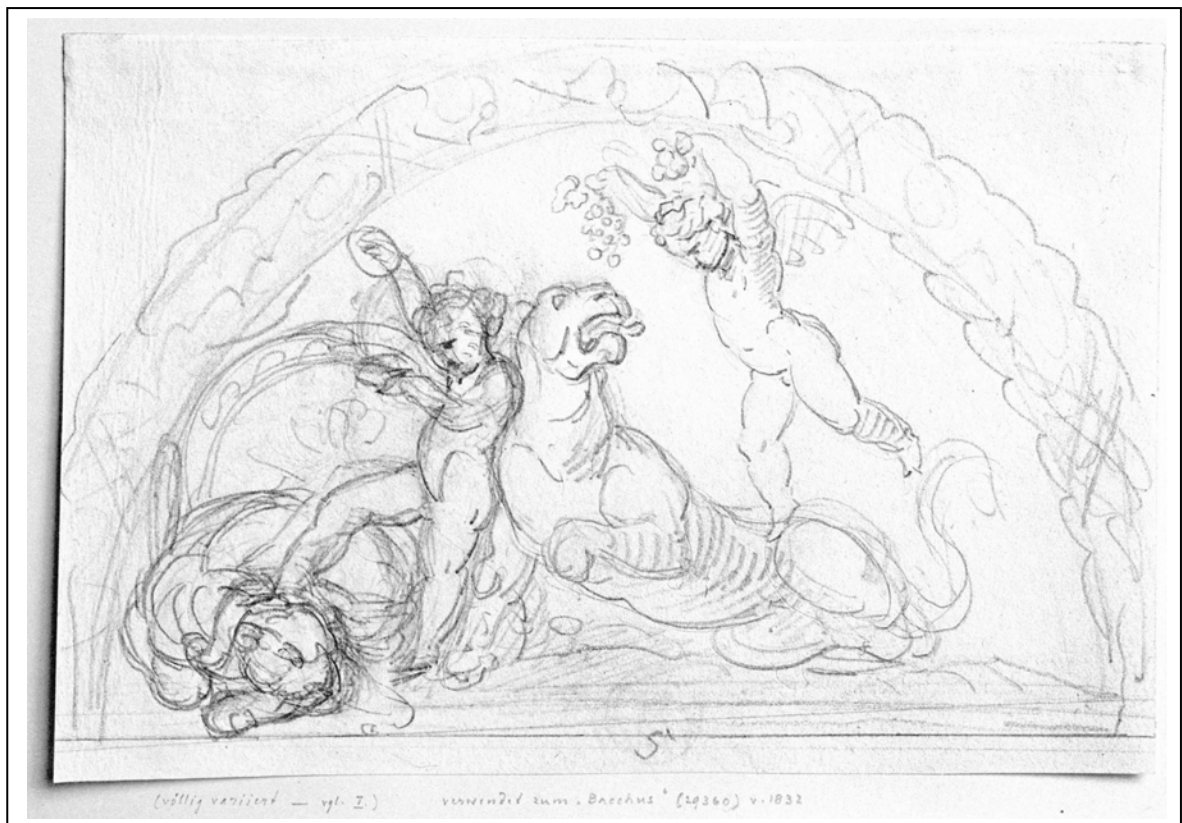
SGS Inv. Nr. 29158



69. *Amor mit zwei Tigern*

Bleistift, teilw. durchgepaust, mit Quadrierung; 230 x 351 mm

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29152



70. Amoretten mit Tigern

Bleistift mit Quadrierung; 124 x 181 mm

Kartonnotiz: völlig variiert – vgl. I, verwendet zum Bacchus (29360) v. 1832

SGS Inv. Nr. 29177



71. Amoretten musizierend

Kreide, braune Feder auf blauem Papier; 195 x 315 mm;

Ecke o. re. durchstoßen

SGS Inv. Nr. 29160



72. Amoretten musizierend

Bleistift mit Quadrierung; 224 x 343 mm

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29170



73. *Amoretten musizierend*

Bleistift mit Quadrierung; 102 x 148 mm

SGS Inv. Nr. 29191



74. Amor mit Adler

Kreide, Bleistift, braune Feder auf blauem Papier; 193 x 315 mm

Kartonnotiz: Oldenbourg S. 82/3

SGS Inv. Nr. 29164



75. *Amor mit Adler*

Bleistift mit Quadrierung; 116 x 199 mm

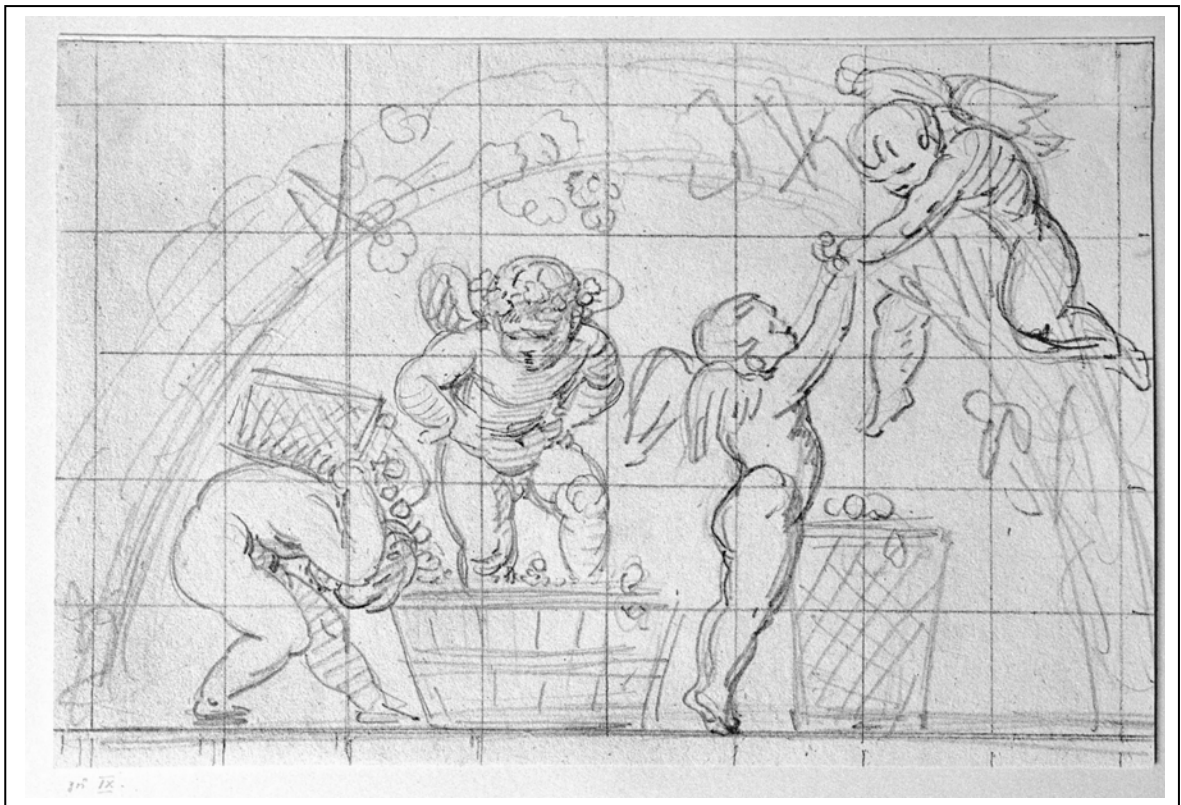
SGS Inv. Nr. 29196



76. *Weinlese*

Kreide, braune Feder; 192 x 330 mm

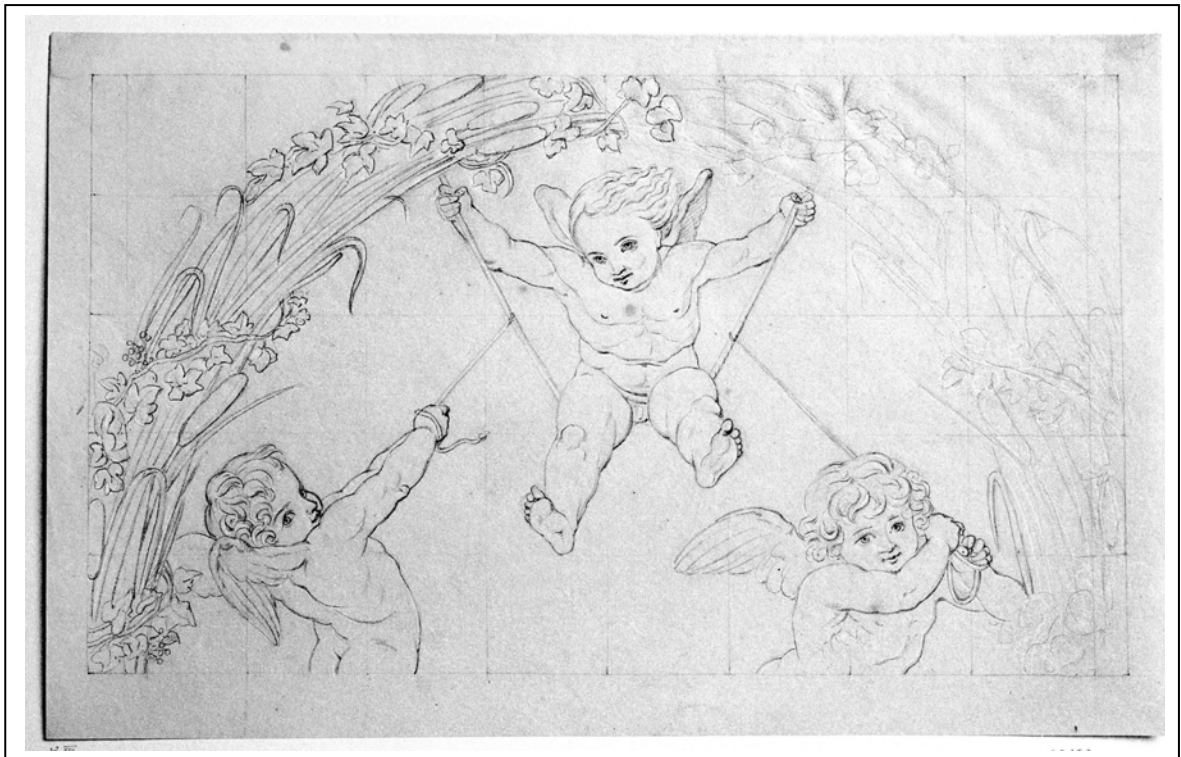
SGS Inv. Nr. 29157



77. *Weinlese*

Bleistift mit Quadrierung; 116 x 174 mm

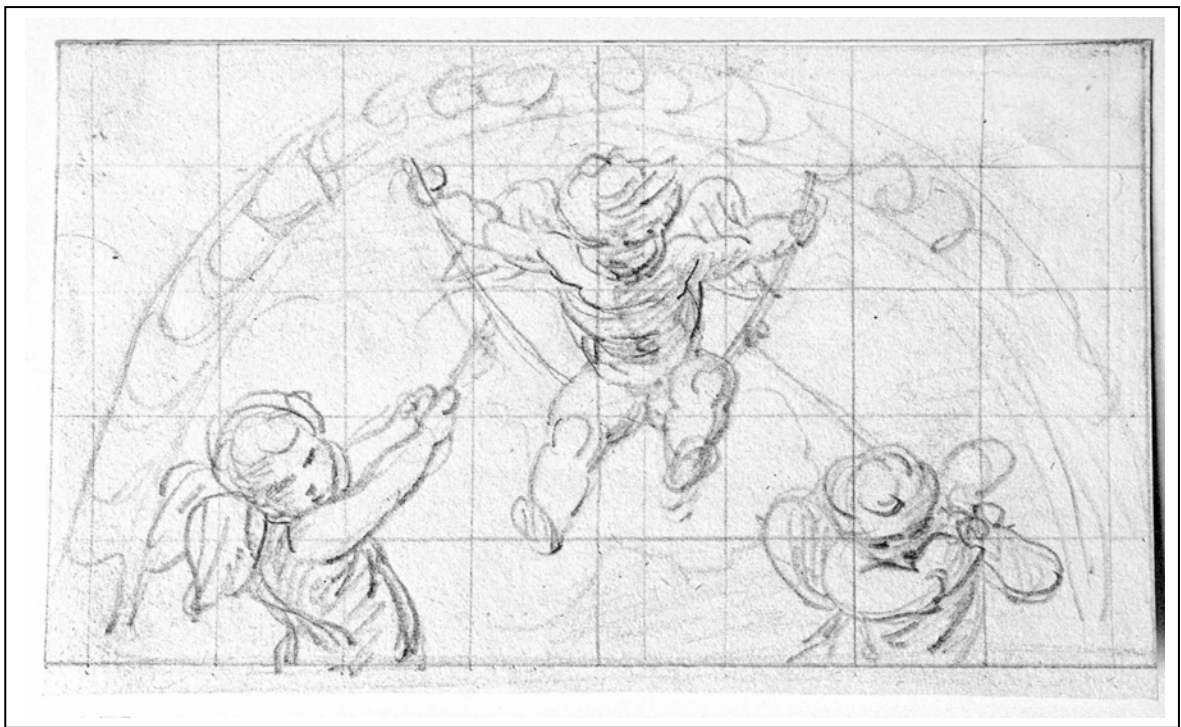
SGS Inv. Nr. 29190



78. *Amoretten mit Schaukel*

Bleistift mit Quadrierung; 228 x 357 mm

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29168



79. Amoretten mit Schaukel

Bleistift mit Quadrierung; 76 x 125 mm

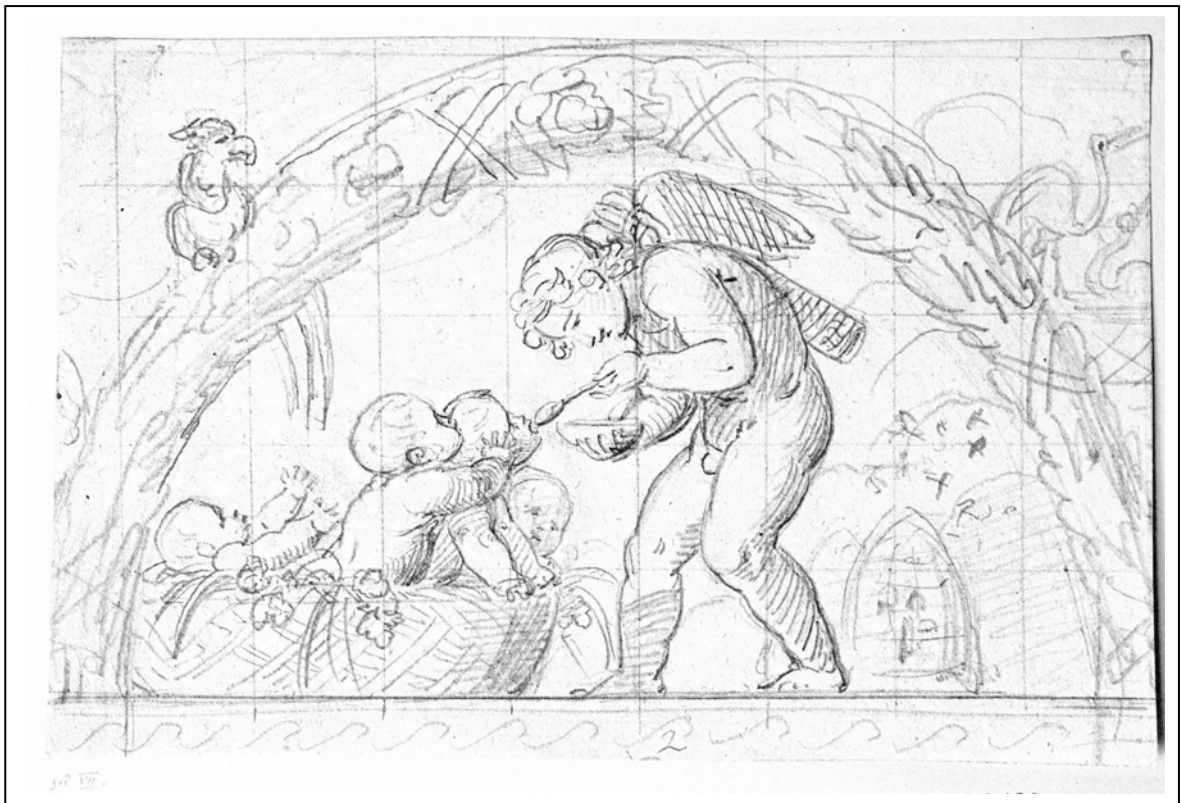
SGS Inv. Nr. 29203



80. *Honigernte*

Kreide, braune Feder; 192 x 331 mm

SGS Inv. Nr. 29156



81. *Honigernte*

Bleistift mit Quadrierung; 122 x 185 mm

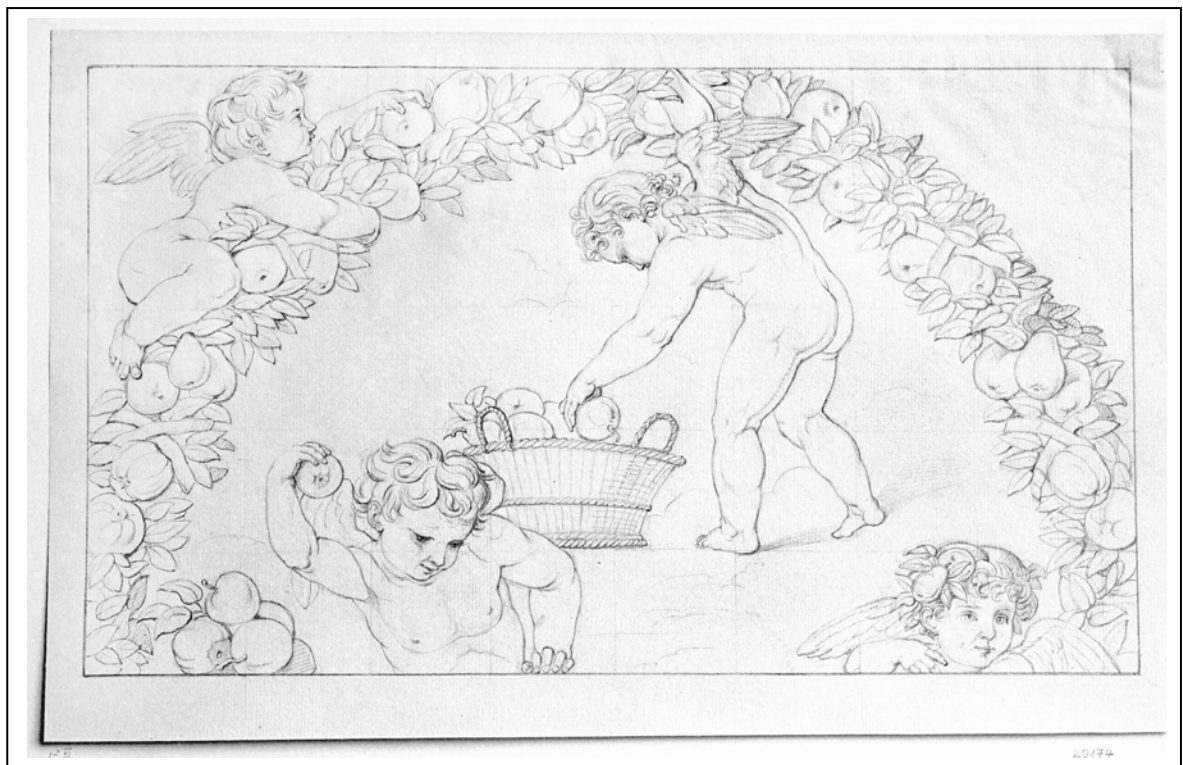
SGS Inv. Nr. 29186



82. *Apfelernte*

Kreide, braune Feder; 192 x 329 mm

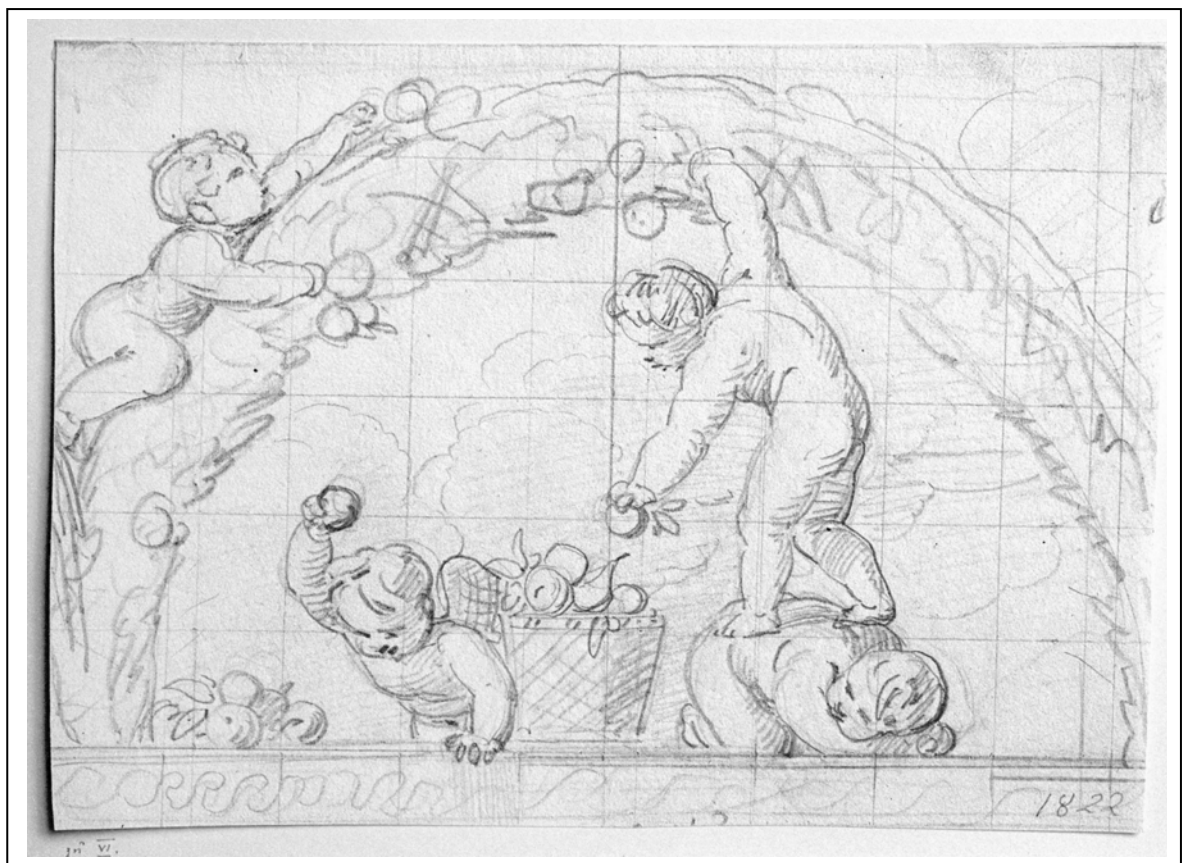
SGS Inv. Nr. 29154



83. *Apfelernte*

Bleistift mit Quadrierung; 225 x 355 mm

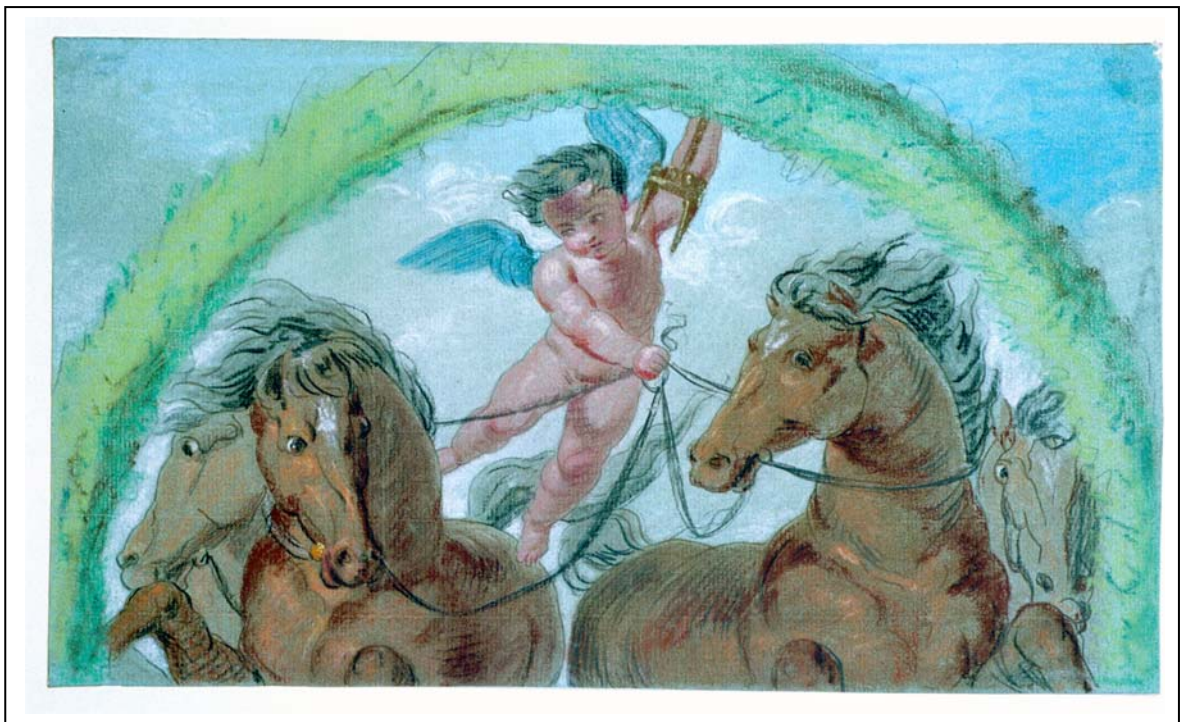
Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29174



84. *Apfelernte*

Bleistift mit Quadrierung, 123 x 169 mm

dat. 1822; SGS Inv. Nr. 29185

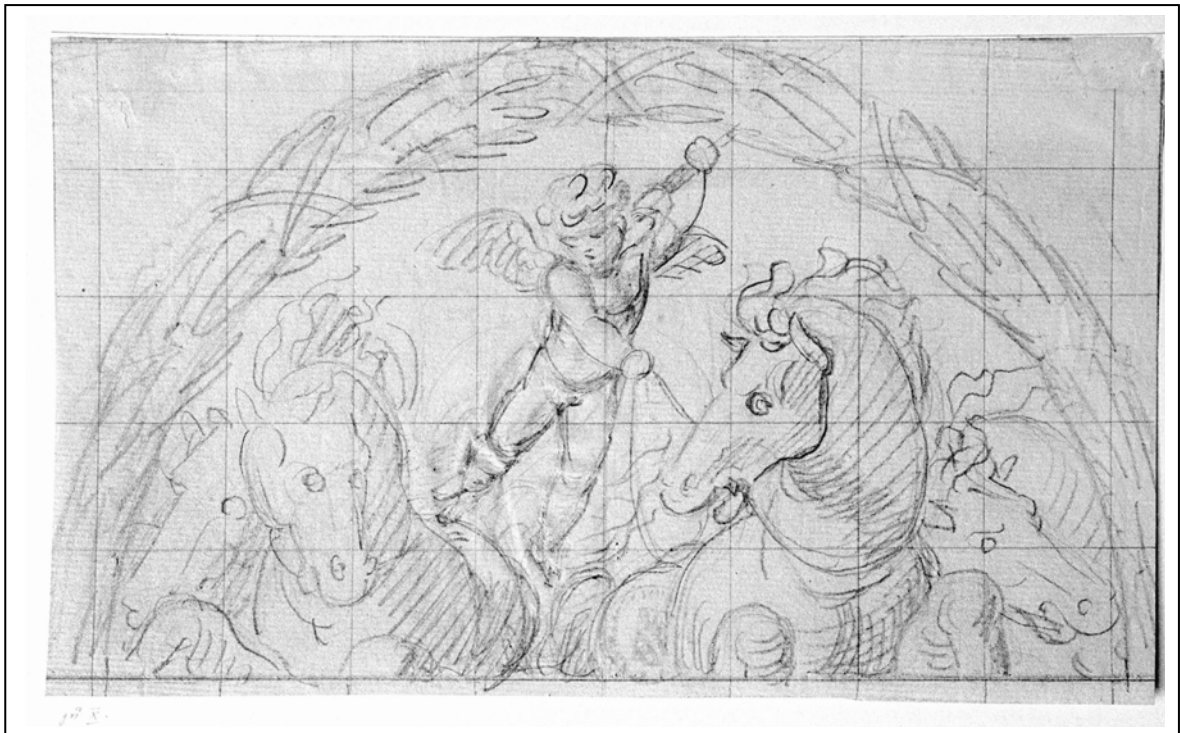


85. *Amor mit vier Pferden*

Kreide, Bleistift, braune Feder auf blauem Papier; 192 x 328 mm

Ecke o. re. eingerissen

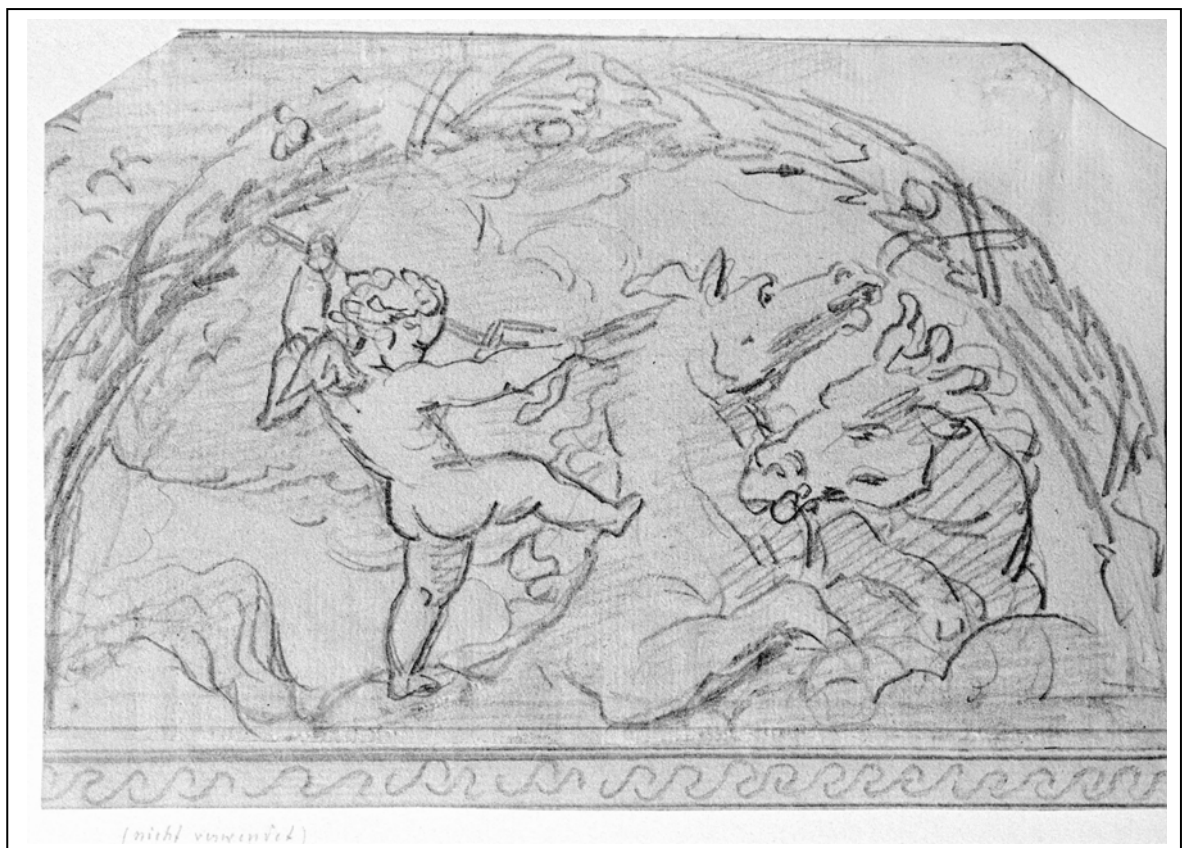
SGS Inv. Nr. 29161



86. *Amor mit vier Pferden*

Bleistift mit Quadrierung; 109 x 182 mm

SGS Inv. Nr. 29187

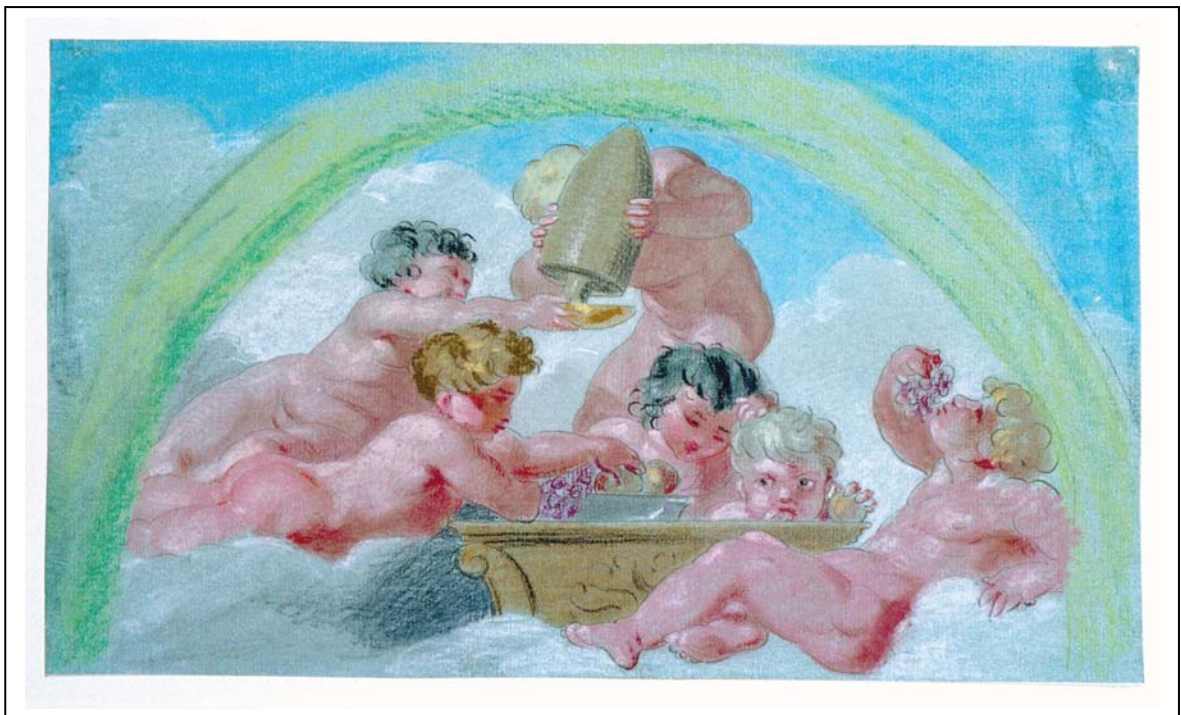


87. Amor zwei Pferde bändigend (nicht verwendet)

Bleistift; 99 x 143 mm

Ecken abgeschrägt

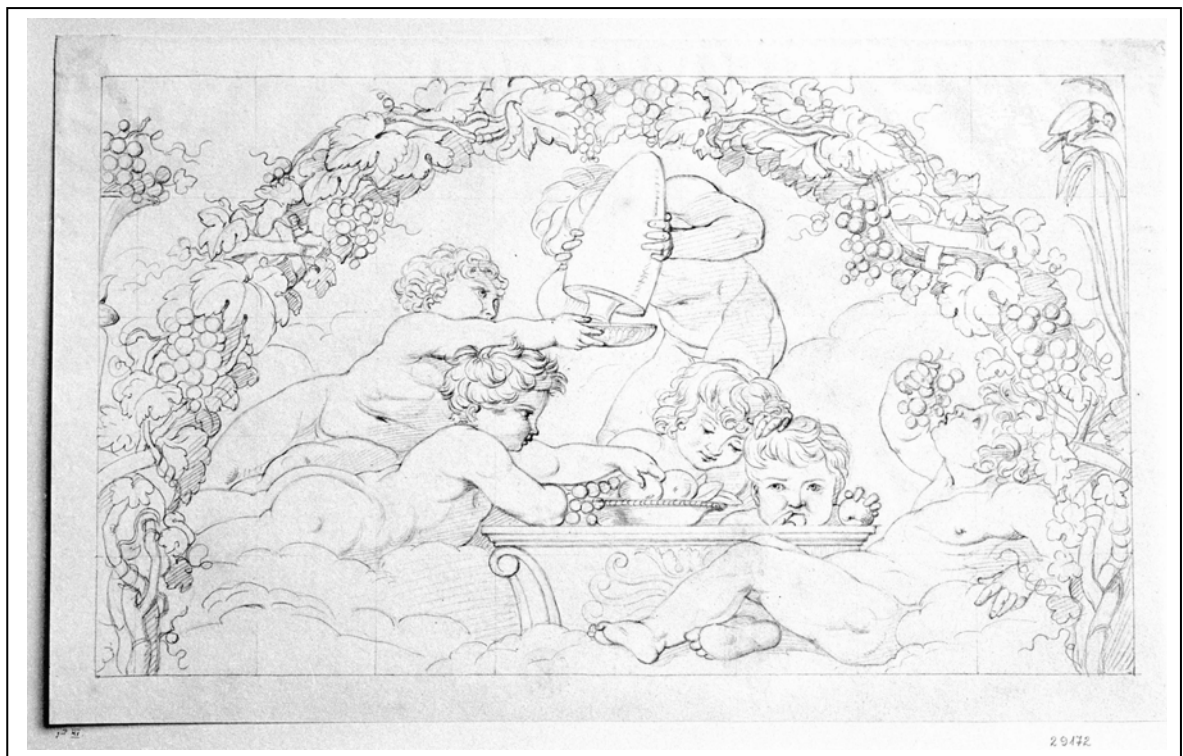
SGS Inv. Nr. 29767



88. *Bacchanal*

Kreide, Bleistift, braune Feder; 193 x 331 mm

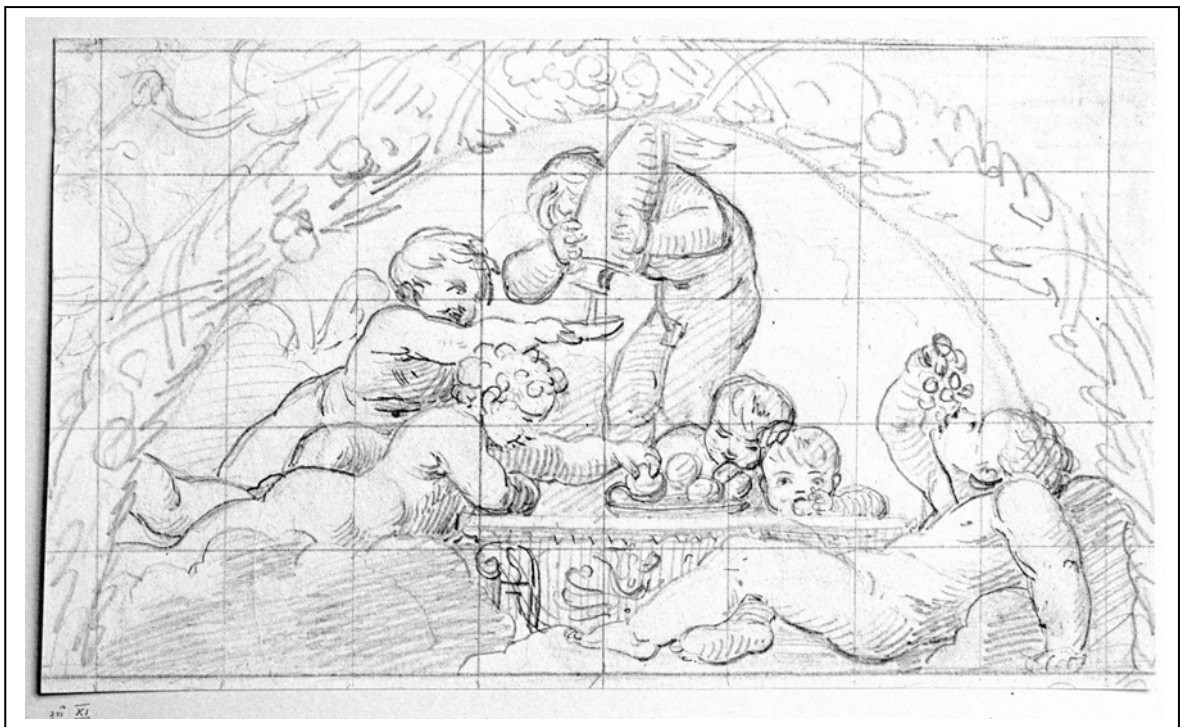
SGS Inv. Nr. 29162



89. *Bacchanal*

Bleistift mit Quadrierung, 221 x 357 mm

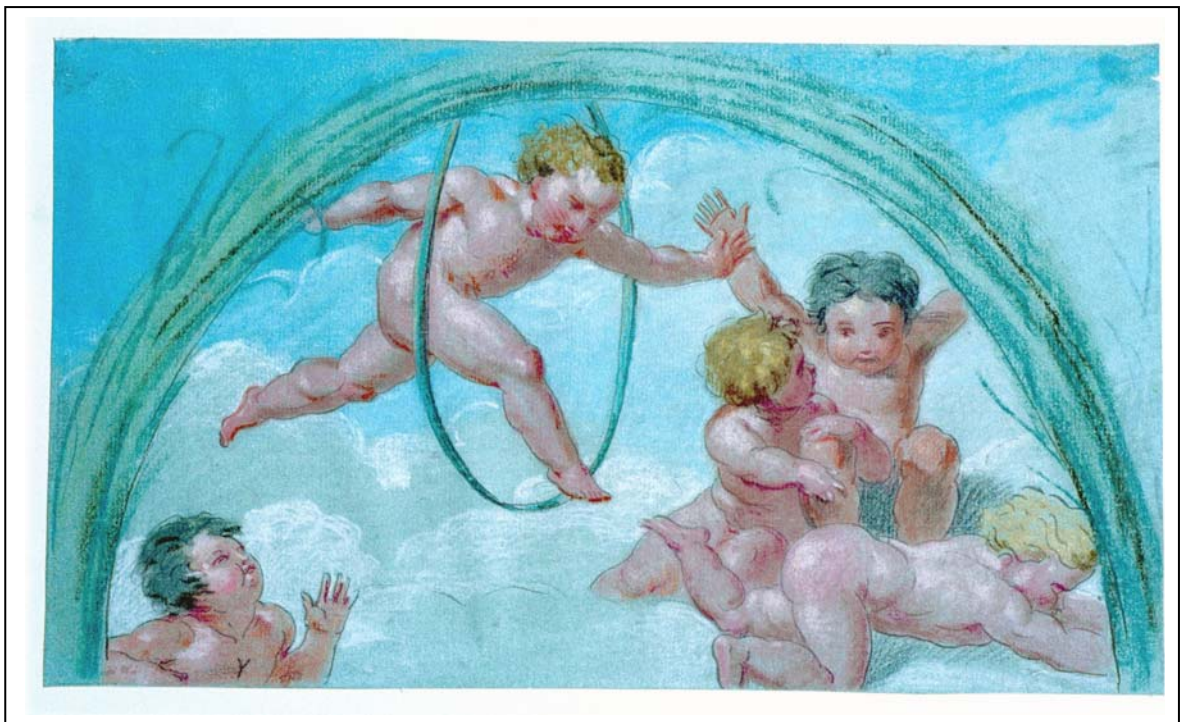
Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29172



90. *Bacchanal*

Bleistift mit Quadrierung; 112 x 199 mm

SGS Inv. Nr. 29195



91. Reifenspringen

Kreide, braune Feder; 193 x 331 mm

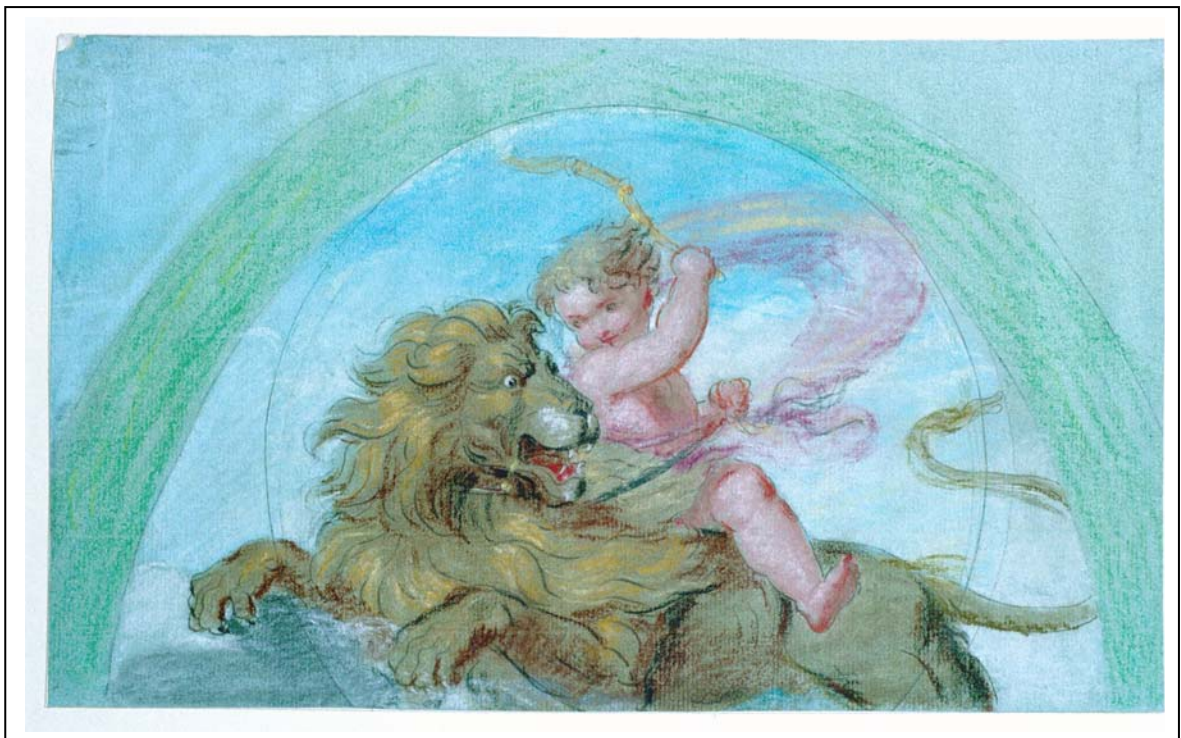
SGS Inv. Nr. 29165



92. Reifenspringen

Bleistift; 100 x 169 mm

dat. 1822; SGS Inv. Nr. 29189



93. *Amor mit Löwe*

Kreide, Bleistift, braune Feder auf blauem Papier; 190 x 315 mm

Ecke o. li. eingerissen, Zirkeleinstich 65 mm von unten, 151 mm von rechts

Kartonnotiz: M 145I

SGS Inv. Nr. 29163



94. *Amor mit Löwe*

Bleistift mit schwacher Quadrierung, 217 x 352 mm

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv. Nr. 29173



95. *Amor mit Löwe*

Bleistift mit Quadrierung; 118 x 184 mm

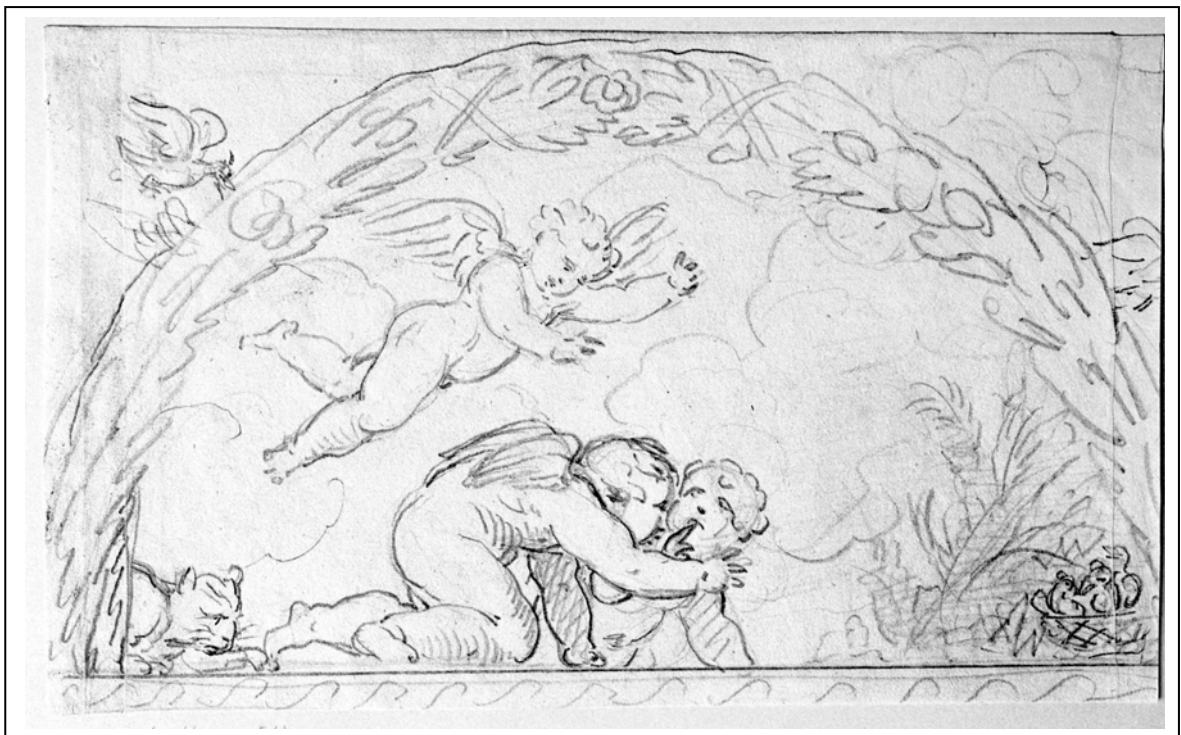
SGS Inv. Nr. 29188



96. Amoretten, Muschelhorn blasend, (nicht verwendet)

Bleistift; 125 x 200 mm

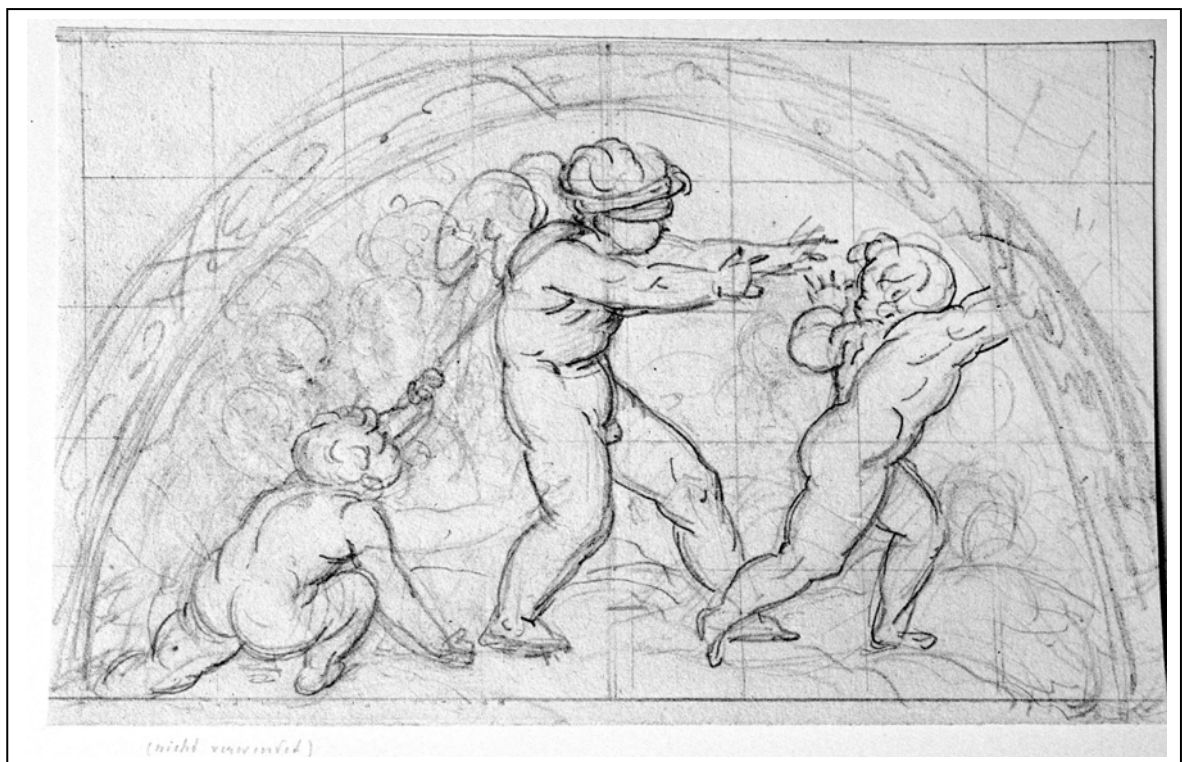
dat. 1822; SGS Inv. Nr. 29182;



97. Amoretten, Anschleichen spielend (nicht verwendet)

Bleistift; 120 x 191 mm

SGS Inv. Nr. 29178



98. Amoretten, Verstecken spielend (nicht verwendet)

Bleistift mit Quadrierung; 105 x 166 mm

SGS Inv. Nr. 29179



99. Amoretten mit Bogen im Taubenwagen (nicht verwendet)

Bleistift; 126 x 202 mm

SGS Inv. Nr. 29181



100. Amoretten mit Pfeil und Bogen (nicht verwendet)

Bleistift; 101 x 149 mm

SGS Inv. Nr. 29180

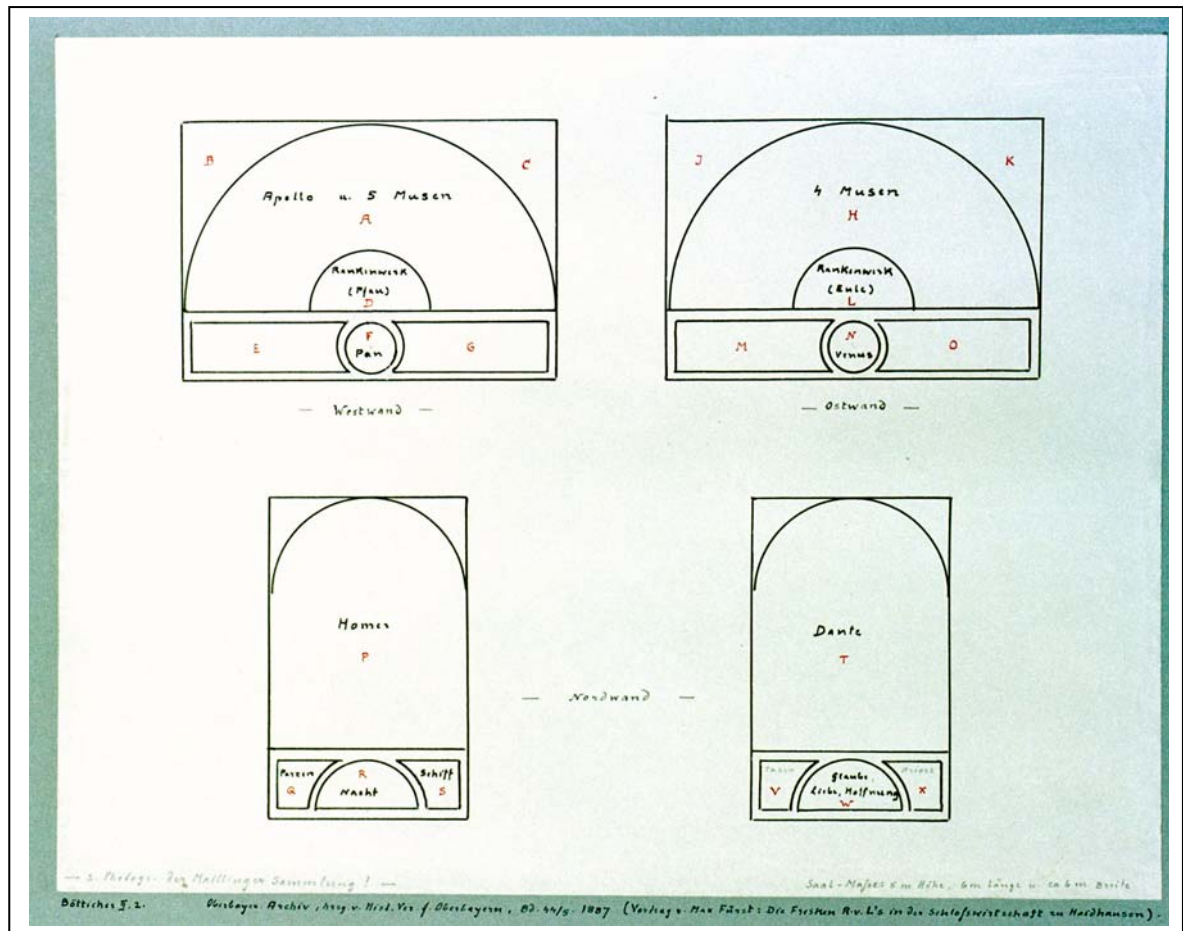


101. Amoretten mit Pfeil und Bogen (nicht verwendet)

Bleistift; 75 x 129 mm

SGS Inv. Nr. 29768

VERGLEICHSABBILDUNGEN



102. Übersichtsskizze

Skizze in Tusche, Bleistift u. roter Feder; 182 x 235 mm

bez.: s. Photogr. der Maillinger Sammlung ; Saal-Masse: 5 m Höhe, 6 m Länge u. ca. 6 m Breite

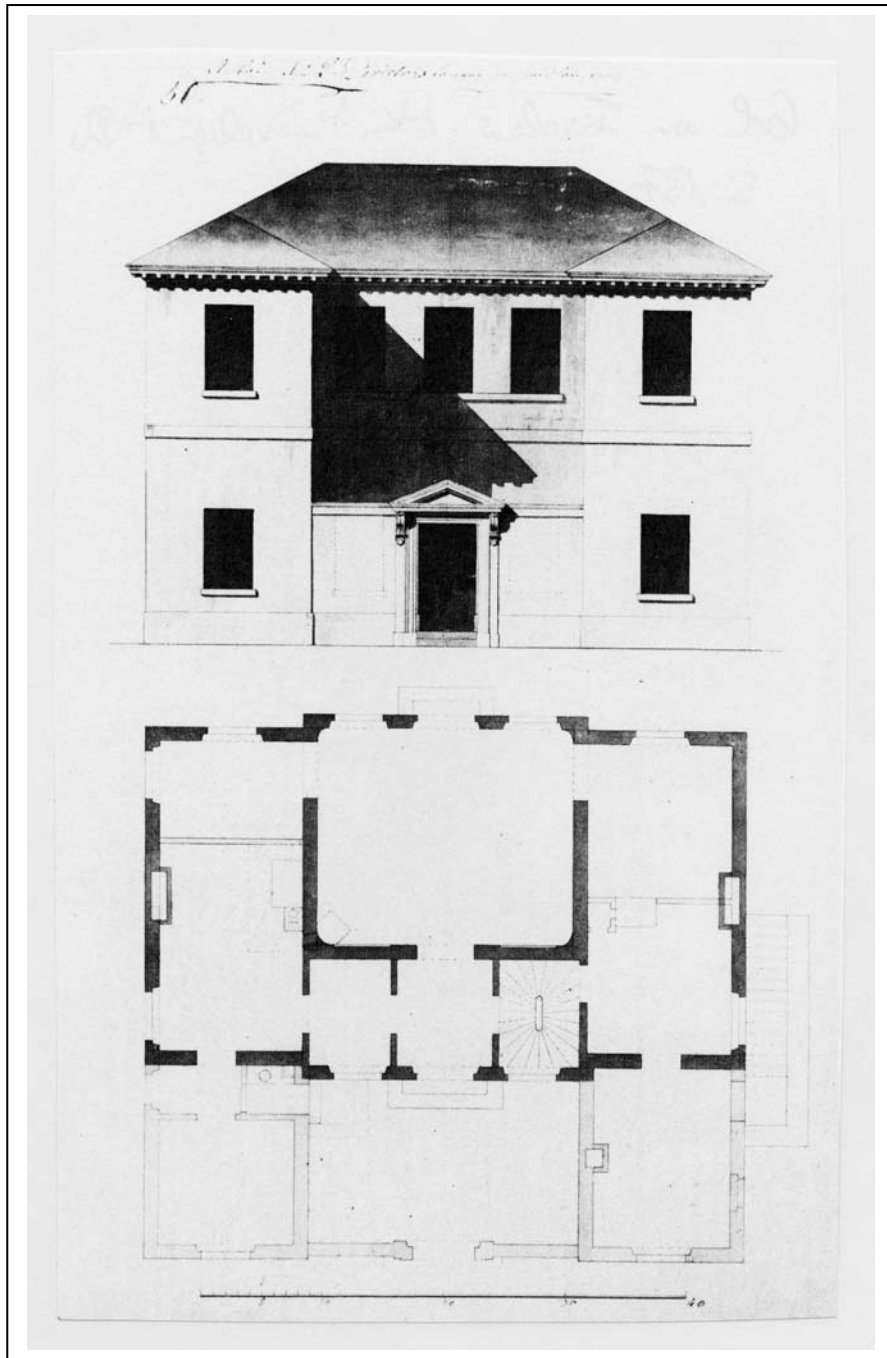


104. *Tod der Virginia*

Feder in Schwarz, laviert; 262 x 354 mm

dat. 1821;

Besitzstempel Lugt 1615; SGS Inv.Nr. 28821



105. *Karl von Fischer: Privathaus Robert von Langers, Aufriß und Grundriß*
 Feder, aquarelliert; 612 x 375 mm;
 Architektursammlung der Technischen Universität München,
 Inv. Nr. 1969/130, FN 50



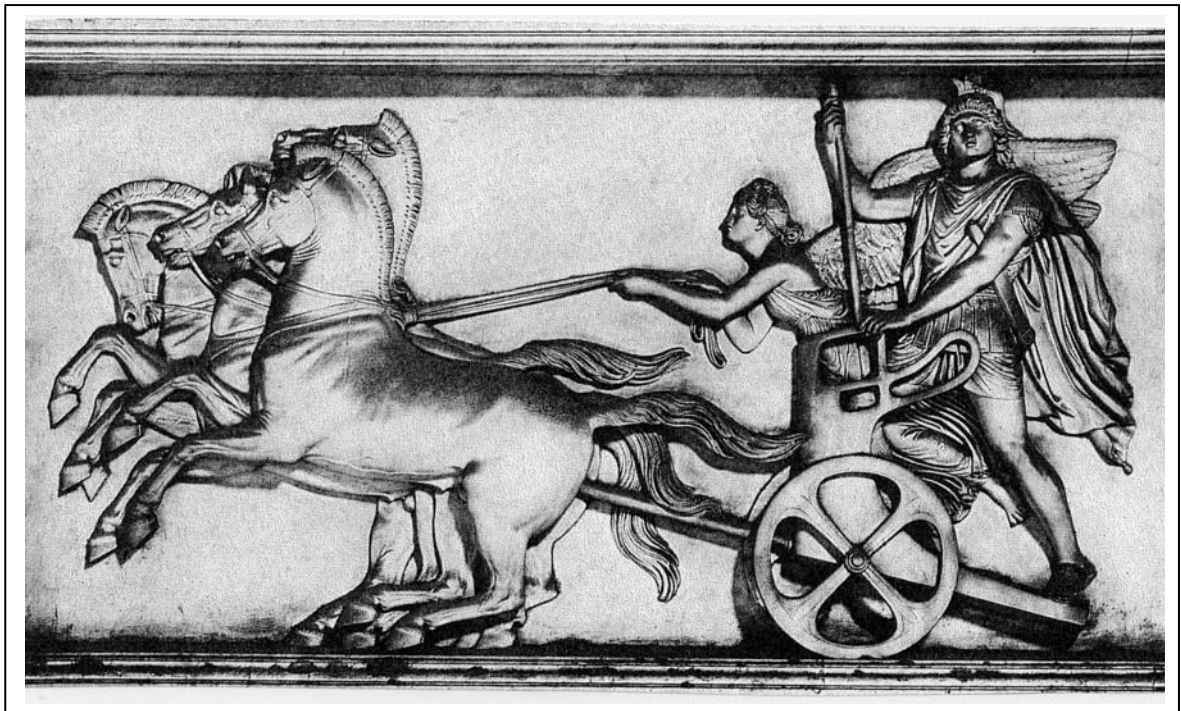
106. J. C. Cogels: Wohnhaus der Familie Langer gegenüber der Grube
Aquarell, um 1825



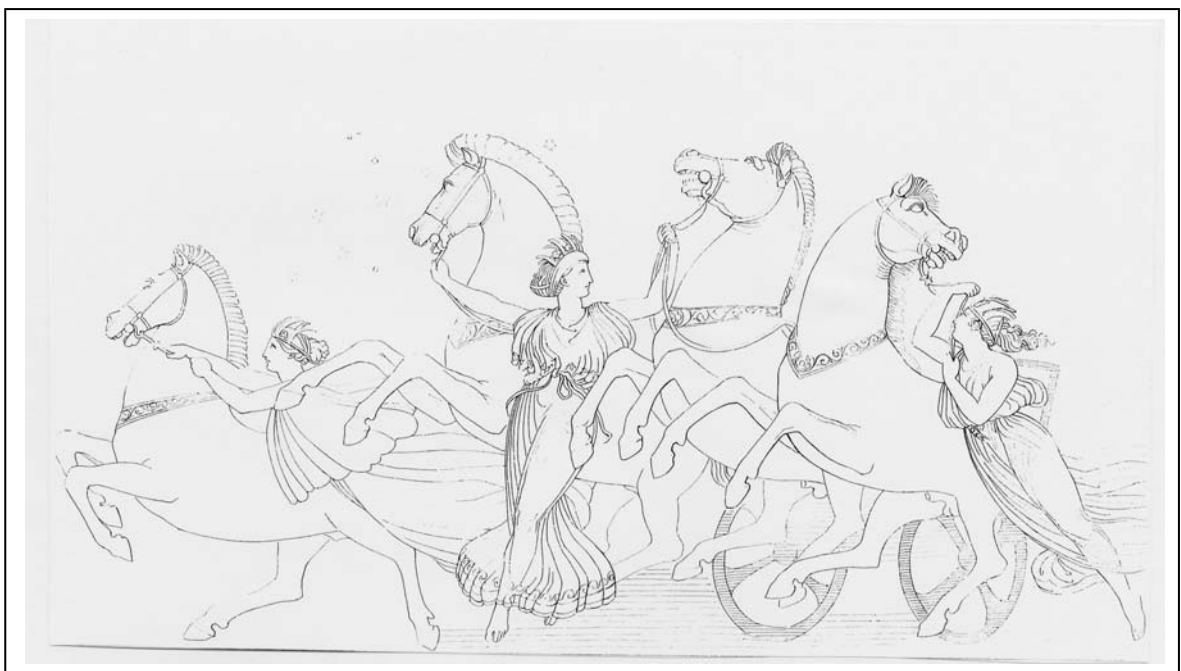
107. *Robert von Langer: Herakles befreit Alkestis aus der Unterwelt*
Fresko, 250 x 450 cm; ehem. Herzog-Max-Palais, München
heute Bibliothek für Wirtschaftswissenschaften München
dat. um 1831



108. *römischer Streitwagen*
Terrakottarelief, Thermenmuseum, Rom



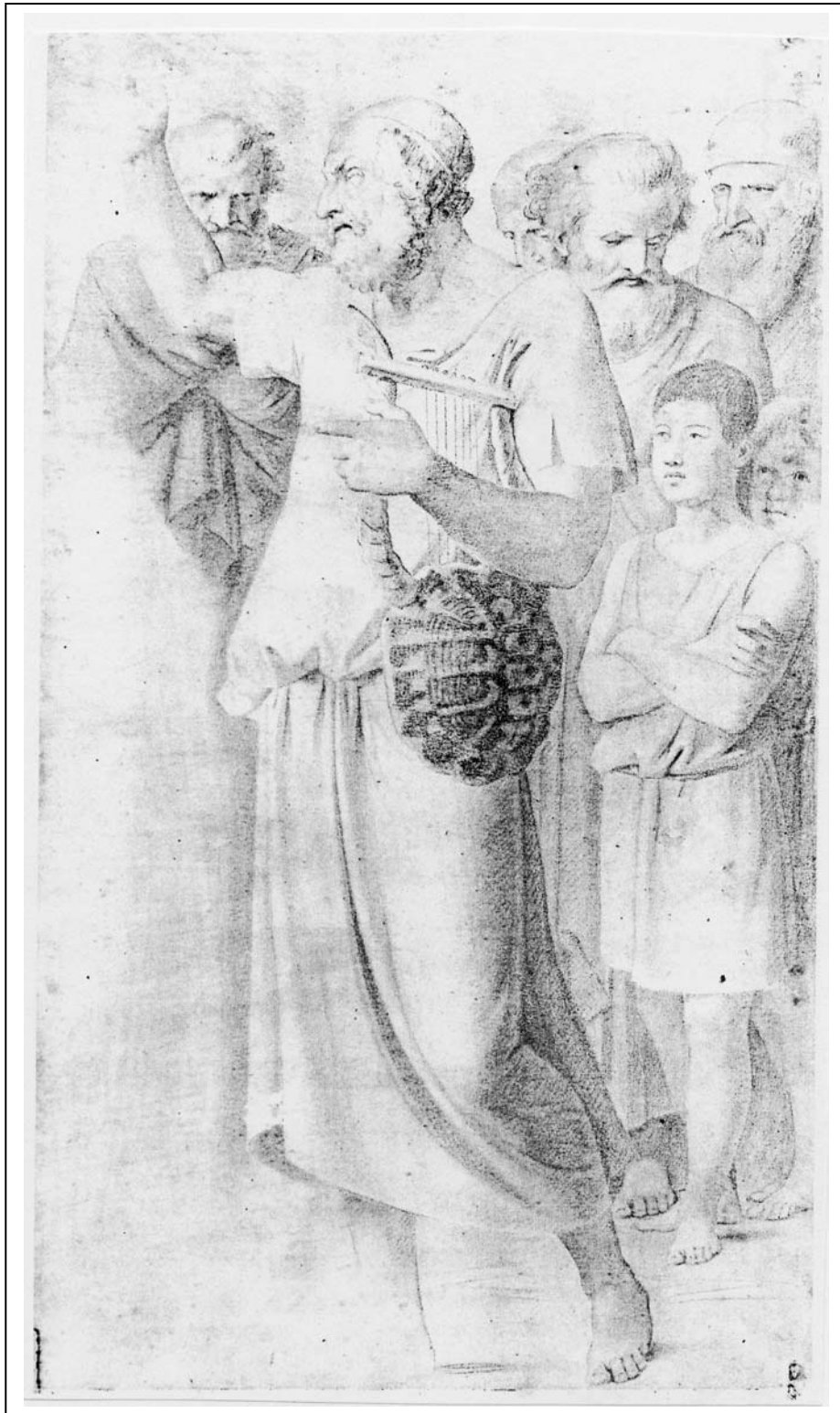
109. *Bertel Thorvaldsen: Alexanderfries*
Marmorrelief, 1812
Palazzo Torlonia in Borgo, Rom



110. *John Flaxman: Die Horen spannen die Pferde aus Junos Wagen*

Radierung

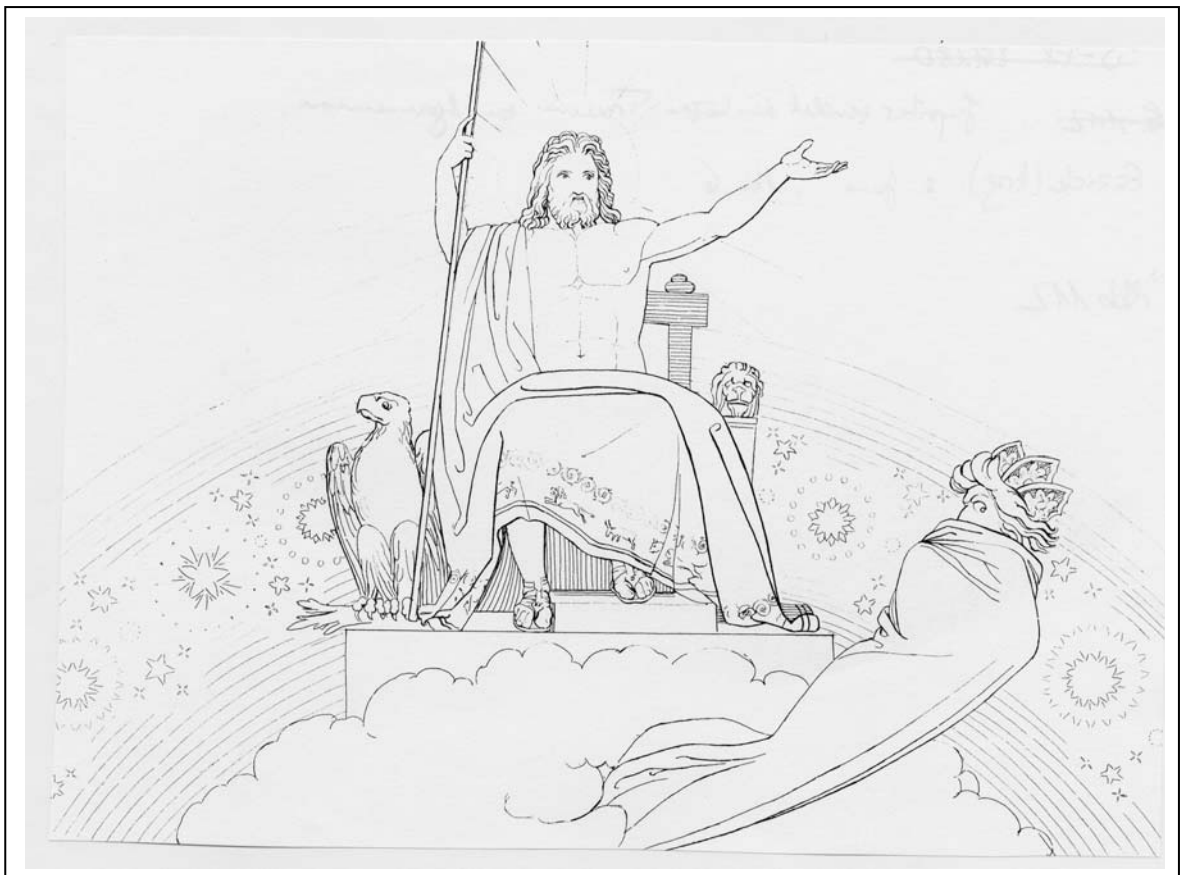
Tafel 17 aus dem Illustrationszyklus zu Homers "Ilias"



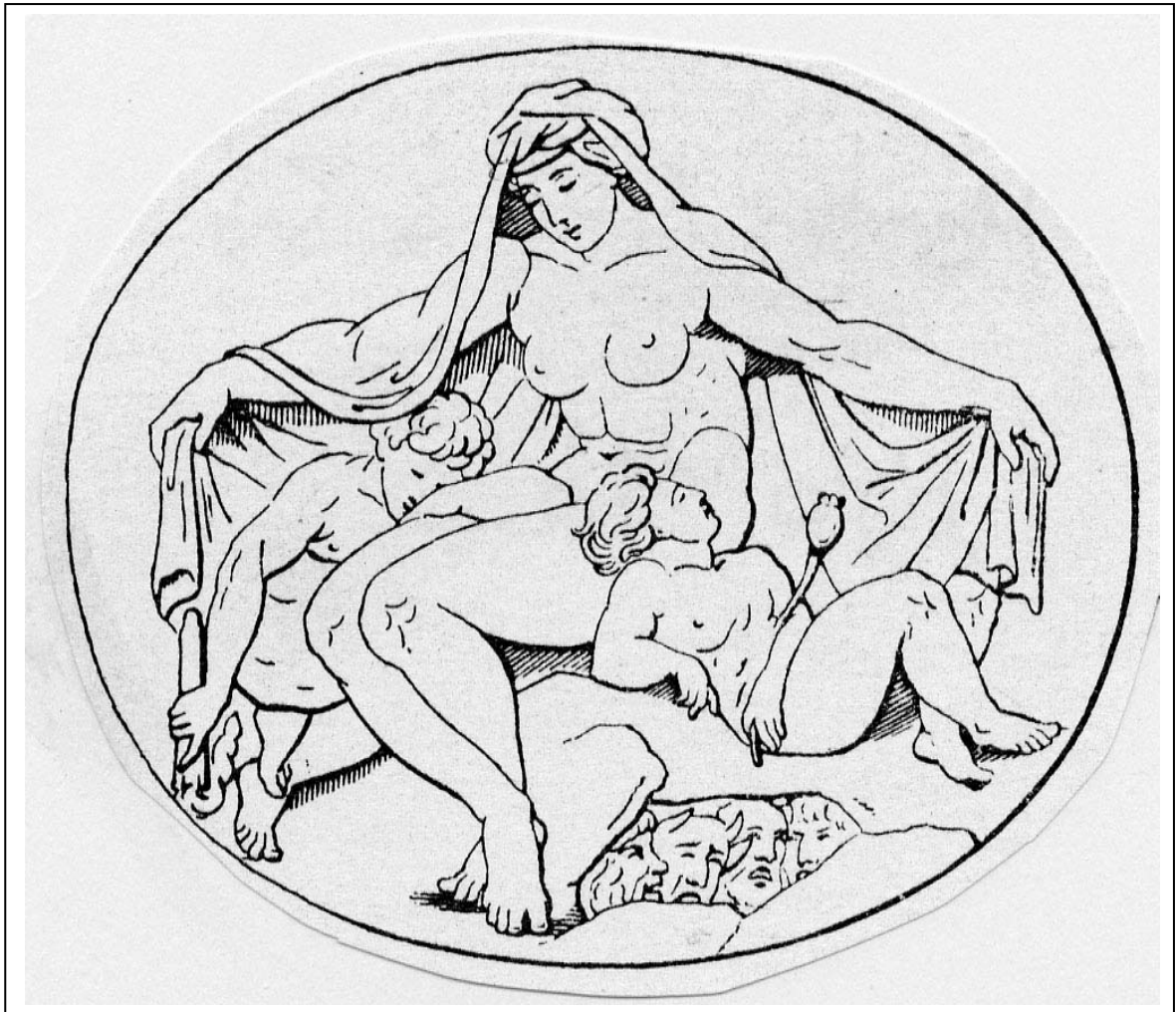
111. *Asmus Jakob Carstens: Studie zu "Homer singt den Griechen"*

Rötel, 520 x 365 mm; 1796

Kunstsammlungen zu Weimar, Schloßmuseum, Inv. Nr. KK 580



112. *John Flaxman: Jupiter sendet den bösen Traum zu Agamemnon*
Radierung
Tafel 6 aus dem Illustrationszyklus zu Homers "Ilias"



113. *Asmus Jakob Carstens: Die Nacht mit ihren Kindern*

Radierung

Illustration zu Karl Philipp Moritz "Götterlehre", 1791



114. *Joseph Anton Koch: Die Argonauten*

Radierung nach einer Zeichnung A. J. Carstens

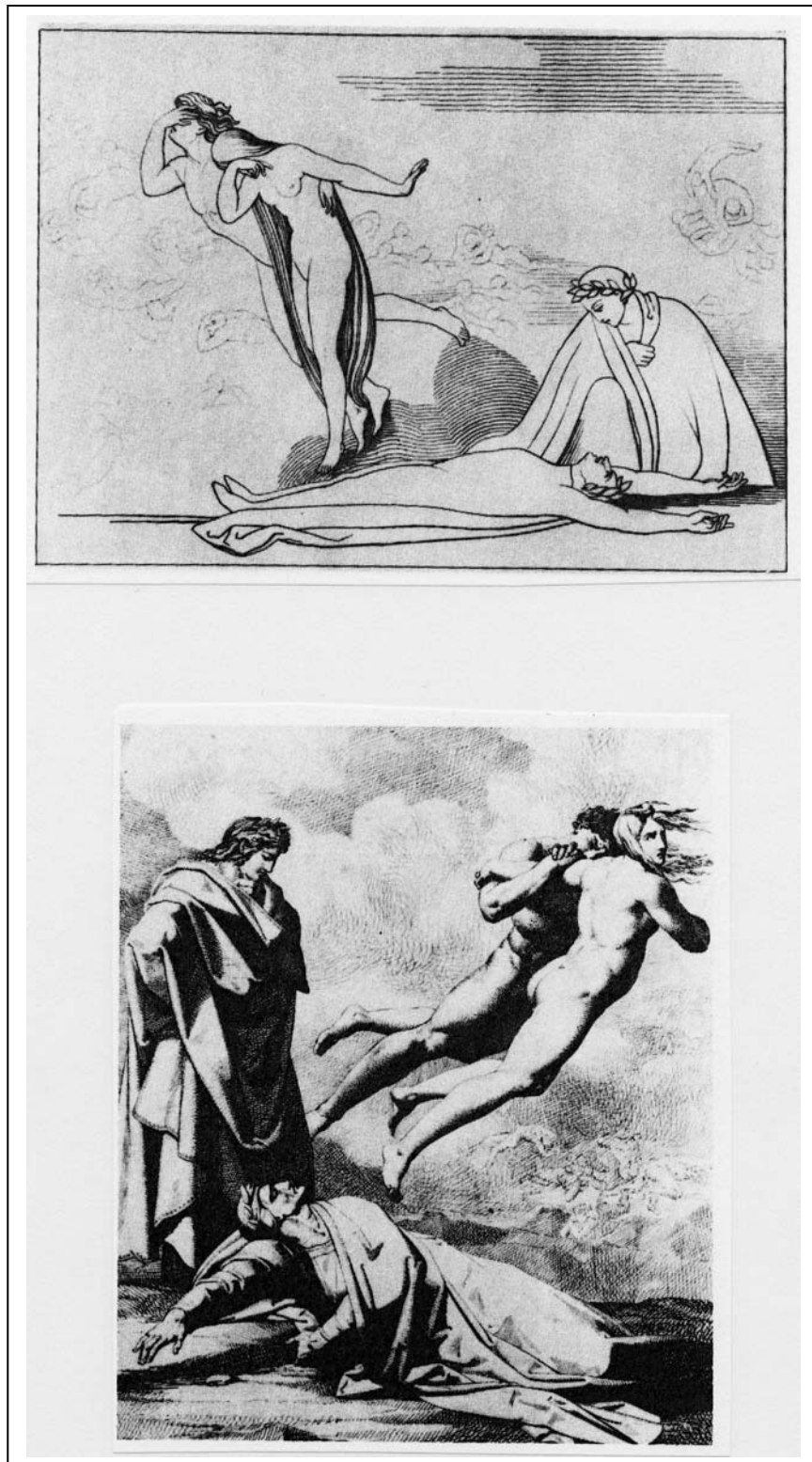
Tafel VI. aus dem Zyklus "Die Argonauten", 1799



115. *Joseph Anton Koch: Die Argonauten*

Radierung nach einer Zeichnung A. J. Carstens

Tafel VIII. aus dem Zyklus "Die Argonauten", 1799



116. a. John Flaxman: *Paolo und Francesca*

Kupferstich, 1793

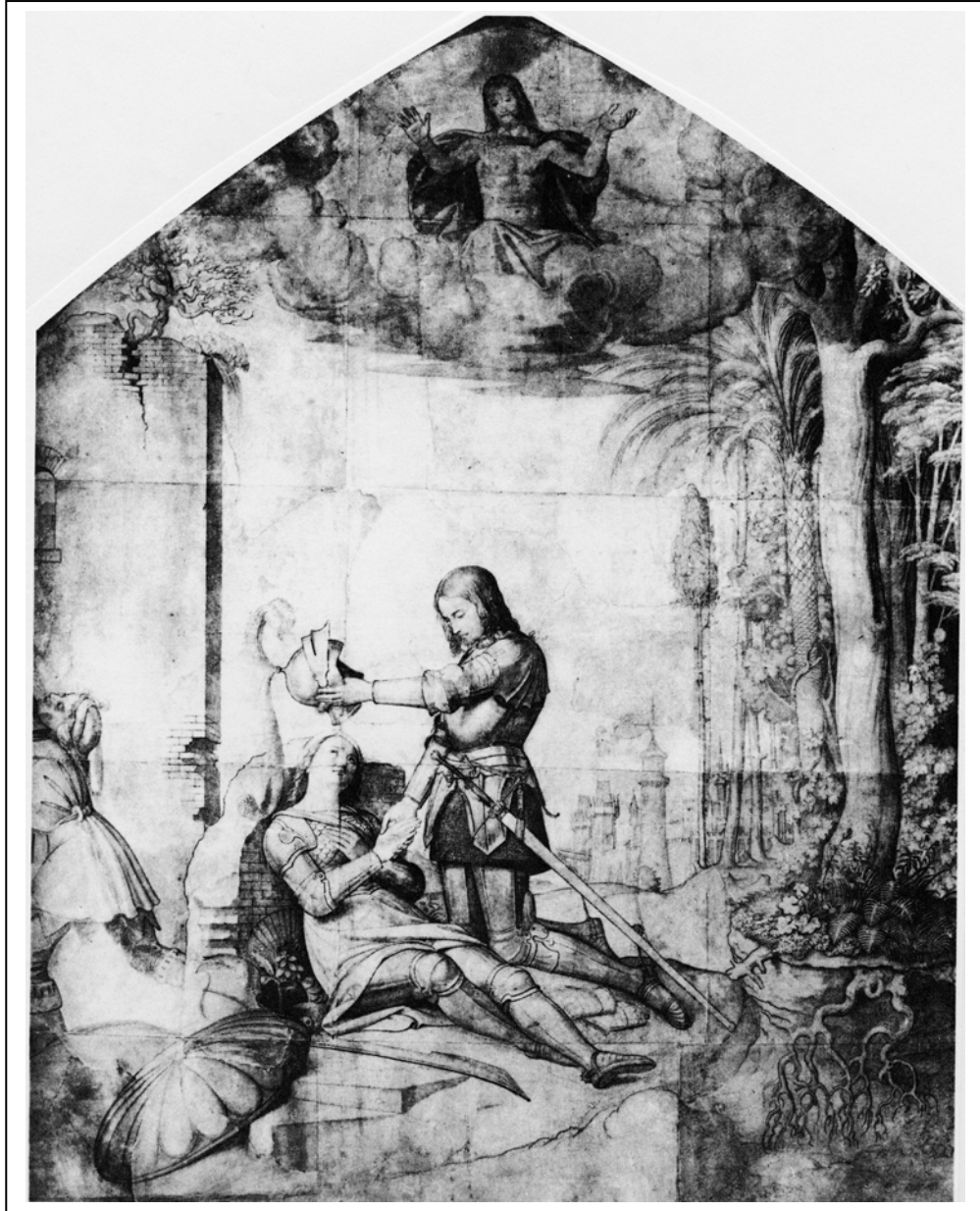
b. Robert von Langer: *Paolo und Francesca*

Federzeichnung, 295 x 244 mm; um 1821/27

Staatliche Graphische Sammlung München



117. *Joseph Anton Koch: Die drei Frauen*
Federzeichnung, 305 x 373 mm;
Illustration zu Dante "Göttliche Komödie"

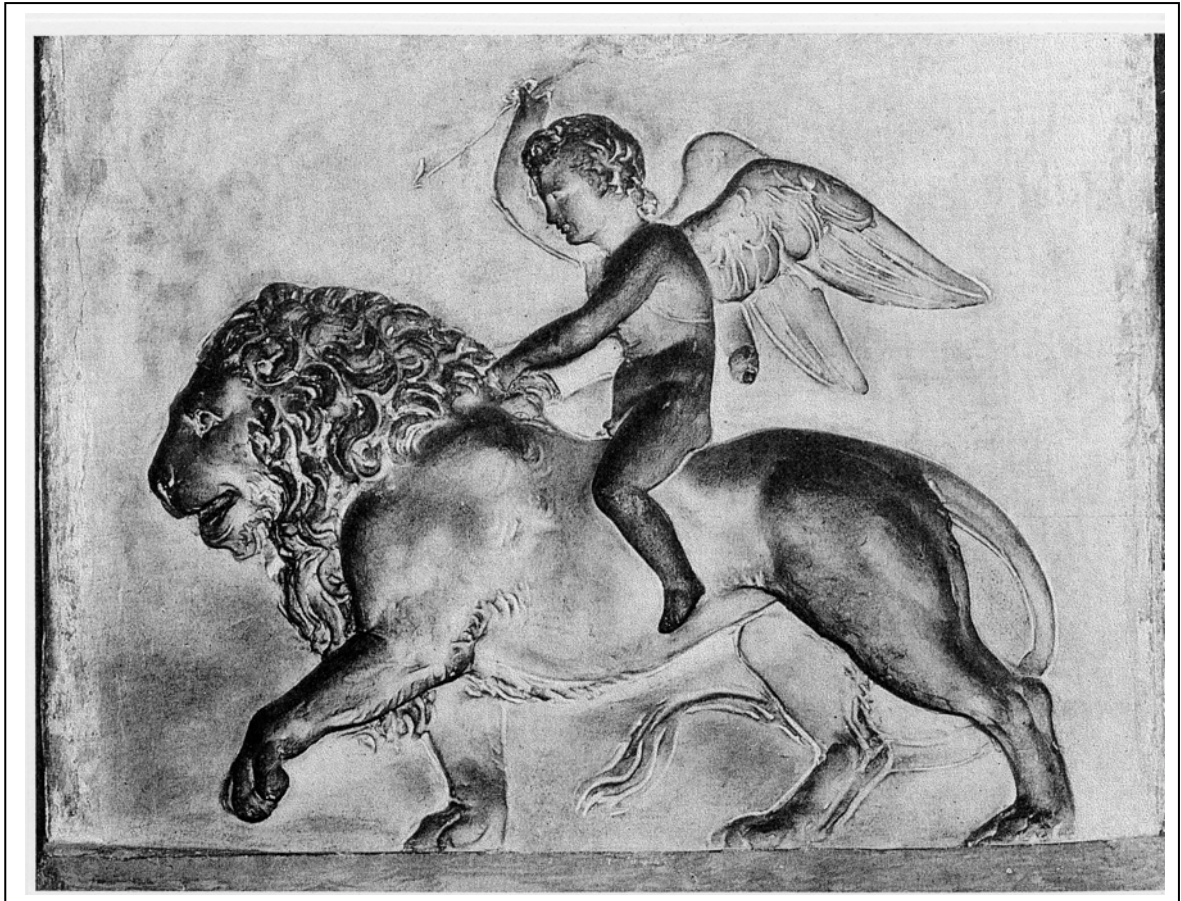


118. *Johann Friedrich Overbeck: Clorindas Taufe*

Kreide, 190 x 363 cm, 1818/19

Karton zum Fresko im Casino Massimo, Rom

Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, Inv. Nr. AB 1825



119. Bertel Thorvaldsen: Amor, auf Löwe reitend
Marmorrelief, 1809

ABBILDUNGSNACHWEIS

- Abb. I-II: Hoh-Slodczyk, Christine: Das Haus des Künstlers im 19. Jahrhundert. München 1985, S. 35
- Abb. III-IV: Wilhelm, Hermann: Haidhausen. München 1991, S. 135
- Abb. 1-104: Staatliche Graphische Sammlung München
Reproduktionen Dr. Kai-Uwe Nielsen
- Abb. 105: Carl von Fischer, Ausst. Kat. München 1982, S. 137
- Abb. 106: Heerde, Walter: Haidhausen. München 1974, Abb. 102
- Abb. 107: Büttner, Frank: Antike Heroen im Münchner Klassizismus. in: Einsichten, 2, 1997, S. 34
- Abb. 108, 109: Hartmann, Jorgen: Antike Motive bei Thorvaldsen. Tübingen 1979, S. 40
- Abb. 110: Essick, Robert (Hrsg.): Flaxman's illustrations to Homer. New York 1977, Abb. 17
- Abb. 111: Gädeke, Thomas: Asmus Jakob Carstens. Goethes Erwerbungen für Weimar. Ausst. Kat. Schleswig 1992, S. 181
- Abb. 112: Essick, Robert (Hrsg.): Flaxman's illustrations to Homer. New York 1977, Abb. 6
- Abb. 113: Moritz, Karl Philipp: Götterlehre oder mythologische Dichtungen der Alten. Lahr 1948, S. 35
- Abb. 114: Neuwirth, Markus: J. A. Koch – A. J. Carstens. Die Argonauten. Graz 1989, S. 32
- Abb. 115: Neuwirth, Markus: J. A. Koch – A. J. Carstens. Die Argonauten. Graz 1989, S. 36
- Abb. 116 a: Hartmann, Wolfgang: Die Wiederentdeckung Dantes in der deutschen Kunst. Bonn 1969, S. 319
- Abb. 116 b: Hartmann, Wolfgang: Die Wiederentdeckung Dantes in der deutschen Kunst. Bonn 1969, S. 334
- Abb. 117: Nassar, Paul: Illustrations to Dantes Inferno. London 1994, S. 53
- Abb. 118: Lutterotti, Otto: Joseph Anton Koch. Berlin 1940, Abb. 143
- Abb. 119: Hartmann, Jorgen: Antike Motive bei Thorvaldsen. Tübingen 1979, S. 125